

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 65 имени Героя Советского Союза В.Д.Андреевича»  
городского округа Самара  
(МБОУ Школа № 65 г.о. Самара)

<b>РАССМОТРЕНА</b> и рекомендована к утверждению на заседании МО Протокол № 1 от « <u>29</u> » августа 2022 г. Председатель МО <u>Григорьев</u>	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместителем директора по УВР от « <u>29</u> » августа 2022 г. <u>Свиридова С.В.</u>	<b>УТВЕРЖДЕНА</b> ПРИКАЗОМ № <u>158</u> от « <u>01.09</u> » 20 <u>22</u> г.о. Самара Директор МБОУ Школы № 65 г.о. Самара <u>Свиридова С.В.</u>
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предпрофильной подготовке

«Коварные знаки»

9 «Г» класс

Уровень образования  
основное общее образование

**Программа составлена:**

Методическим объединением гуманитарного цикла МБОУ Школы № 65 г.о  
Самара

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс по выбору предназначен для учащихся 9 классов. Он является общим ориентационным курсом, не спроецированным специально на филологический профиль, а интересным всем, так как поддерживает и развивает умения грамотного письма, необходимые каждому грамотному человеку.

Занятия предлагается вести параллельно урокам русского языка, возможно, даже опережая основную программу.

Проблемы трудных случаев пунктуации, комбинаций знаков в сложных синтаксических конструкциях, вариативности выбора того или иного знака всегда возникают при изучении синтаксиса и являются постоянно актуальными.

**Учебная цель этого курса** - осмысление учащимися основных принципов и тенденций употребления знаков препинания, которые обычно в школьных программах и учебниках проходят вскользь, навыки прочно не закрепляются. В ходе занятий учащиеся знакомятся с азами исследовательской деятельности, что также является приемом стимуляции дальнейшего обучения в 9 классах, а также в высших учебных заведениях.

Дидактический материал, используемый в качестве примеров, взят в основном из художественных произведений, что дополнительно способствует расширению читательского кругозора и развитию интереса к литературе.

Предлагаемый курс ставит **задачу** совершенствования речевых умений школьников, гибкого применения разнообразных словесных конструкций, отражающих сложные связи человека с развивающимся и меняющимся окружающим миром, развитие лингвистических, культурологических, языковых и коммуникативных компетенций учащихся, овладения навыками коллективной деятельности и активного участия в ней каждого.

Курс рассчитан **на 17 часов**. Занятия могут быть организованы по одному часу в неделю в течение второго полугодия или по два часа в неделю на протяжении четвертой четверти.

Методика включает активную исследовательскую деятельность учащихся, занимательные элементы, проектные задания.

В качестве **учебников** при работе по данному элективному курсу можно использовать «Русский язык» Л.А. Чешко, «Русский язык. Пособие для поступающих в вузы» Д.Э. Розенталя, «Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы» В.Ф. Грекова, С.Е. Крючкова, Л.А. Чешко и др.

**I. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «КОВАРНЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ»**  
*(трудные случаи пунктуации)*

1. Понятие нормы в русском языке.  
Назначение знаков препинания, системный характер пунктуации.  
Общие и ситуативные нормы.
2. Назначение пунктуации - «держать текст» (К. Г. Паустовский).  
Обозначение границ предложений.  
Знаки разделения и знаки выделения.  
Основные знаки препинания: точка, точка с запятой, запятая, тире, скобки, двоеточие, многоточие - и их нормативное употребление
3. Функционально-целевое использование пунктуации.  
Стандартизация синтаксических структур в официально-деловых и художественных текстах.
4. Разговорные конструкции и пунктуация.  
Комбинаторика знаков препинания в текстах разговорного и художественного стилей.
5. Структурные знаки препинания, отражающие регламентированное строение предложений и текста.  
Смысловое членение речи.  
Интонационный принцип пунктуации.  
Выражение в знаках препинания эмоциональности речи.  
Совмещение структурного, смыслового и интонационного принципов.
6. Специфика рекламных знаков препинания.  
Концентрация в знаках препинания информационных качеств текста.
7. Исторические изменения в русской пунктуации.  
Отражение в пунктуации индивидуальности носителя речи, особенности его коммуникативной компетенции.  
Знание контекста в использовании знаков препинания.  
Пристрастие авторов к тем или иным знакам препинания.  
Богатство стилистических возможностей пунктуации в выражении индивидуального стиля автора.  
Тенденции свободного использования знаков препинания в современной литературе.
8. Сложность синтаксиса русского языка.  
Различные комбинации знаков препинания в тексте.  
Выбор оптимального варианта при комбинации и их сочетании друг с другом - показатель общей культуры речи пользователя языка.

## II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА

### «Коварные знаки препинания»

#### Тема 1. ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

(2 часа)

##### Цели:

- закрепление знаний основных пунктуационных норм русского литературного языка, формирование умений анализировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности;
- адекватное восприятие устной и письменной речи в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения;
- развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к русскому языку.

##### Методика проведения и ход занятия:

- вступительное слово учителя о целях и программе курса;
- лекция с элементами беседы по теме занятия - краткое конспектирование основных положений лекции за учителем;
- практикум: анализ предложенных текстов с точки зрения пунктуационных норм современного русского языка;
- коллективное обсуждение результатов работы.

#### МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

К. Г. Паустовский в повести «Золотая роза» вспоминает, как однажды знакомый писатель принес в редакцию рассказ. Этот рассказ был интересен по теме, по совершенно неудобочитаем. И вот корректор взял рукопись и поклялся, что исправит ее, не выбросив и не вписав ни одного слова...

«На следующее утро я прочел рассказ и онемел, - вспоминает К. Паустовский. - Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. И действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова...

- Это чудо! - сказал я. - Как вы это сделали?

Да просто расставил правильно все знаки препинания».

И далее К. Г. Паустовский так определяет роль знаков препинания: «Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться».

##### Пунктуация (из лат. *точка*):

- 1) система графических внеалфавитных знаков (знаков препинания), образующих вместе с графикой и орфографией основные средства письменного языка. Главное назначение пунктуации - членение и графическая организация письменного текста;
- 2) правила, определяющие нормы оформления письменного текста, исторически сложившиеся в конкретном языке;
- 3) раздел языкознания, изучающий закономерности системы пунктуации и нормы употребления знаков препинания.

**Главные функции знаков препинания** - отделение или выделение элементов текста и их групп. Существуют **два типа** знаков препинания - *парные* и *одиночные* (Какие вы знаете? Приведите примеры.)

**Классификация знаков препинания** связана также с объектом членения (предложением или текстом) и с позицией их употребления.

С предложением связаны:

- а) одиночные: запятая, точка с запятой, тире, двоеточие, многоточие в позиции разрыва

предложения;

б) парные: двойная запятая и двойное тире, скобки, кавычки.

*С текстом связаны:*

а) одиночные: точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие в позиции обрыва предложения;

б) парные: скобки и кавычки.

Кроме того, выделяют «универсальные» знаки препинания: многоточие, скобки, кавычки, которые употребляются и в предложении, и в тексте.

**А. А. Реформатский**, один из известных русских лингвистов, относит к знакам препинания *знаки членения печатного текста*:

абзац, разделительные звездочки, линейки, а также выделительные шрифтовые средства (например, название произведения выделяется не кавычками, а другим шрифтом).

Пунктуация может состоять из комплекса знаков препинания объединения разнородных пунктуационных средств с целью оформления сложных синтаксических конструкций.

*(Где вы такое объединение знаков встречали? Приведите примеры.)*

Система знаков препинания в языке наиболее стабильна, менее подвержена вариативности, поэтому хорошее знание всей системы дает прочную основу для уверенности в любой речевой ситуации.

Интересно, что в языках, использующих иероглифы или арабскую вязь, употребляется минимальный состав традиционных разделительных знаков препинания, а именно *точка*: точка между предложениями или строками - в этой роли выступает еще вертикальная черта, а в японском языке - японская «круглая точка» между предложениями и «чёрная точка» - между строками. С XIX века эти языки заимствуют знаки препинания из европейского письма, но они являются факультативными. В европейских языках, наоборот, проявляется активная тенденция отступления от кодифицированных норм пунктуации в целях использования стилистических возможностей знаков препинания в художественной литературе или изменения функций отдельных знаков (например, «экспансии» тире в современном русском языке).

Нормообразующими являются **четыре принципа русской пунктуации**:

- смысловой (роль пунктуации в понимании смысла письменного текста особенно подчеркивали С. И. Абакумов и А. Б. Шапиро);
- грамматический или «структурный» (роль пунктуации в выявлении синтаксического строя письменного текста изучал Я. К. Гротт);
- интонационный (особое внимание пунктуации как показателю ритмики и мелодики речи уделяли Л. М. Пешковский, Л.А. Булаховский);
- коммуникативный (возможность подчеркивания в письменном тексте с помощью знаков препинания коммуникативной значимости слова или группы слов).

*(Подведение итогов: что получилось в кратких конспектных записях учащихся? Обсуждение конспектов.*

*На доске вывешивается таблица, отражающая принципы, типы, функции знаков препинания.)*

**Задание:** проанализировать в полученных текстах пунктуацию по следующим параметрам: принцип, тип знаков, знаки связаны с текстом или с предложением, встречаются ли комплексы знаков, знаки в тексте строго нормативные или отклоняются от норм.

*Упражнение дано в трех вариантах, текст получает каждый учащийся для индивидуальной работы.*

*(Примеры текстов см. в «Приложении»)*

## **Тема 2. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ В ТЕКСТЕ**

(1 час)

**Цели:**

- развитие интереса к богатству русского языка;

- контроль навыка опознания языковых единиц, знания основных пунктуационных норм русского языка, умения обосновывать выбор тех или иных знаков препинания;
- овладение элементами анализа языковых единиц и фактов.

### **Методика проведения и ход занятия:**

учащиеся получают тексты, в которых надо расставить знаки препинания и письменно проанализировать текст с точки зрения синтаксических норм, то есть выявить, какие предложения преобладают, соответствует ли их построение нормам синтаксиса, какие типы знаков препинания использованы;

пронумеровав предложения, дать краткий пунктуационный анализ каждого.

(Примеры текстов см. в «Приложении»)

Учитывая, что данное занятие лишь начинает курс, можно применить как индивидуальную форму работы, так и групповую (по желанию учащихся). В случае формирования групп для работы в них не следует включать более трех человек. При крайнем затруднении учащимся можно дать подсказку, намек, но в целом работа должна носить самостоятельный характер, чтобы учитель мог выявить уровень знаний учащихся, их аналитические, речевые, коммуникативные возможности, личностные задатки - активность, стремление к лидерству или, напротив, пассивность, неуверенность, неумение взять ответственность на себя. Эти наблюдения помогут педагогу в определении состава групп для выполнения проектных заданий и участия в ролевых играх.

**Задание к следующему занятию:** повторить синтаксические особенности разных стилей речи.

### **Тема 3. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПУНКТУАЦИИ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ТЕКСТАХ РАЗГОВОРНОГО, ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО, ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЕЙ**

(2 часа + 1 час на защиту проектов)

#### **Цели:**

- совершенствование знаний о функциях языка, умений извлекать необходимую информацию из учебных текстов;
- развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному общению и сотрудничеству;
- осознание национального своеобразия русского языка;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы.

**Наглядность:** буклеты с наглядно оформленными результатами работы групп, созданные в процессе занятия.

**Контроль:** коллективное обсуждение и оценка результатов работы групп.

### **Методика проведения и ход занятия:**

слово учителя о результатах предыдущей самостоятельной работы;  
сверка текстов, объяснение расхождений в знаках препинания;  
постановка целей и задач настоящего занятия;  
формирование групп для работы; самостоятельная работа с данными учителем текстами по методу проекта;  
подготовка буклетов с результатами исследования текстов;  
защита проектов, обсуждение выступлений групп;  
оценка работы каждой группы.

Учащиеся распределяются по группам (если учитель считает нужным, он сам может сформировать группы, но лучше учитывать межличностные отношения детей).

Каждая группа получает текст для исследования.

Учитель кратко объясняет суть метода проектной деятельности: коллективное обсуждение темы (задания) - распределение обязанностей - выполнение каждой своей части работы - ком-плектация общего результата - обсуждение и уточнение деталей - определение кандидатуры выступающего от имени группы - публичное выступление с защитой проекта.

Члены каждой группы действуют по инструкции учителя: коллективно обсуждают, к какому стилю относится данный им текст, анализируют (по распределению обязанностей) лексические, грамматические, синтаксические аспекты данного текста- для этого надо, чтобы текст был у каждого. Ученик-художник делает наброски макета буклета и начинает его поэлементное оформление. По мере продвижения работы члены группы обсуждают промежуточные результаты - «художник» переносит их на буклет. В течение двух часов работа может быть закончена. Если отдельные группы или даже все не успели завершить проект, то разрешается сделать это в домашнем режиме.

На следующем занятии, через неделю, учащиеся защищают проекты. Представители других групп задают вопросы, обсуждают и оценивают каждый проект.

Учитель в заключение подводит общие итоги, отмечая, в первую очередь, успехи каждой группы.

(Примеры текстов для исследовательской работы в группах см. в «Приложении»)

#### **Тема 4. СТРУКТУРНЫЙ И СМЫСЛОВЫЙ ПРИНЦИПЫ ПУНКТУАЦИИ. ЭКСПРЕССИВНЫЙ СИНТАКСИС**

(2 часа)

##### **Цели:**

- совершенствование знаний синтаксиса и пунктуации;
- развитие умений регулировать межличностные отношения,
- выбрать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических и грамматических норм современного русского языка;
- обогащение паралингвистических средств общения, осознание важности их сочетаемости с языковыми средствами;
- осознание роли родного языка в развитии творческих способностей личности.

##### **Методика проведения и ход занятия:**

учитель сообщает тему, дает обобщенные сведения о принципах русской пунктуации и объявляет о необычной форме занятия: группы учащихся подготовили инсценировки отрывков из разных произведений, где представлены диалоги, монолог, художественное чтение.

Учащиеся имеют на руках все тексты со знаками препинания. Они (не занятые в «сценке») по возможности сопоставляют отраженную в знаках препинания текста авторскую интонацию и «актерскую», делают свои индивидуальные пометы. После каждого выступления «зрители» обсуждают интонационные различия, анализируют причины: смысловое это различие или синтаксическое (структурное). Первую «сценку» анализируют под руководством учителя, при его максимальной активности, а в дальнейшем инициатива должна перейти на сторону учащихся.

#### **МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Возьмем известный отрывок из «Песни о Буревестнике» М. Горького: «Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный. То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и - тучи слышат радость в смелом крике птицы. В этом крике - жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике».

Синтаксис этого отрывка полностью соответствует его смыслу, более того, именно построение предложений и словосочетаний своей структурой помогают понять мысль автора. Отрывок состоит из четырех предложений, они выстроены в определенном ритме: два однородных деепричастных оборота («то крылом волны касаясь», «то стрелой взмывая к тучам») во втором предложении и две синтаксически подобные части («он кричит», «тучи слышат») в четвертом предложении. Обособленное определение после определяемого слова («Буревестник, черной молнии подобный») соответствует нормам синтаксиса и привлекает внимание к герою «Песни». Можно выделить также своеобразное кольцо в третьем и четвертом предложениях: «В этом кри-

ке... в этом крике». Кроме того, отметим в отрывке авторские знаки препинания - тире, на них читатель сразу обращает внимание: «... он кричит, и - тучи слышат...», «В этом крике - жажда бури!». Тире не являются нормативными и играют смысловую роль.

Структурно обусловленные знаки препинания при чтении просто не замечаются, так как они норма. Но попробуйте прочитать текст вообще без знаков препинания:

«Далеко за городом за пустырями окраин за сорными ольховыми перелесками в стороне от больших дорог посреди сосновых лесов и полян иван-чая заброшенная окруженная разросшейся сиренью тихо стареет дача. Замок ржавеет подгнивает крыльцо затянута мелкой ряской болотце цветочные грядки заглушил чертополох и одичавшая отойдя от забора сначала несмело потом все увереннее движется по саду малина сползая к озерцу и сплетаясь с крапивой в колючую изгородь...»

*(Тексты должны быть даны учащимся, чтобы они видели предложения, а не воспринимали их на слух.)*

Таким образом, знаки препинания структурно значимы. Они делят текст и предложения на отрезки вне зависимости от конкретного лексического состава: разграничивают части бессоюзного сложного предложения, выделяют придаточные, выделяют определения или обстоятельства, стоящие после определяемого слова или сказуемого. Синтаксическая (структурная) функция знака препинания - разделять и выделять. Структурный принцип способствует выработке общих правил, которым обучают в школе и прочное овладение которыми составляет фундамент элементарной грамотности человека. «Структурные» знаки в настоящее время достаточно регламентированы, употребление их устойчиво. Такие знаки имеются в тексте любой стилевой принадлежности.

Смысл текста и его синтаксическое оформление, конечно, находятся в единстве: мысль автора диктует структуру ее словесного выражения, с одной стороны, а с другой - знаки препинания фиксируют определенный смысловой акцент.

Например, возьмем предложения:

*Трое перед фотографом, напряженно смотрят.*

*Трое перед фотографом напряженно смотрят.*

*Она говорила долго, только о нем.*

*Она говорила долго только о нем.*

*- Есть ли разница в смыслах предложений в этих парах?*

Еще «веселый» пример.

*«Народу в тот день было полным-полно. Толкались в лесочке, по берегу, обсели все скамейки: кто в спортивных костюмах, кто в пижамах, с детьми, собачками, гитарами» (Ю. Трифонов).*

*Уберем две запятые.*

*Толкались в лесочке по берегу, обсели все скамейки: кто в спортивных костюмах, кто в пижамах с детьми, собачками, гитарами* Внимательно прочтите, вдумайтесь в смысл предложения, изменился ли он?

*Очень часто и вы бываете невнимательны к знакам препинания, и в ваших сочинениях, в достаточно серьезных текстах, нередко появляется подобный юмористический смысл.*

Важную смысловую роль многие авторы отдают тире. «Из ворот вдруг вывалилась пестрая толпа - с песнями, гармонью, смехом». Вывалилась «с песнями, гармонью, смехом». Если бы не было тире, то это была бы толпа «с песнями, гармонью, смехом».

Надо бережно обращаться также с составными союзами *потому что, оттого что, так как* и другими.

*«Он был счастлив оттого, что принес им эту новость, оттого, что вместе с ними толкался у открытой двери автофургона».*

*«Он был счастлив, оттого что принес им эту новость».*

*Есть ли разница в смысле предложений?*

*«Я поглядел на нее сбоку, так что мне был виден чистый, нежный профиль ее слегка наклоненной головы».*

*«Я поглядел на нее сбоку так, что мне был виден...»*

Но не всегда перенесение знака, даже при изменении смысла, возможно.

*«В нижнем этаже, под балконом, окна, вероятно, были открыты, потому что отчетливо слышались женские голоса и смех».* При переносе запятой после слова *потому* предложение вообще становится бессмысленным. Еще смысловый принцип пунктуации часто проявляется в постановке знаков препинания при обособлении.

*«Он свободно ходит по улицам, на работу».*

*«А лодка все неслась - быстрее и быстрее».*

*«А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю». Важно думать о смысле, когда ставим или не ставим запятую между определениями.*

*«Гарт нашел в Севастополе старого, подслеповатого аптекаря». «Мы сели на землю и стали есть вкусный полубелый хлеб с салом». «Денисов занимал тогда крупный командный пост».*

Большое значение в русском языке имеет и интонационный принцип пунктуации, особенно в художественных текстах. От интонации, с которой актеры будут произносить свои реплики и монологи в драматических произведениях, напрямую зависит смысл образа, от интонации, с которой прочитан лирический текст, также зависит его интерпретация, восприятие. Вот почему берутся для постановки одни и те же пьесы - а спектакли получаются разные; как различается чтение одного и того же стихотворения, вы знаете по себе.

Стоит сказать и о системности синтаксического строя русского языка. Совмещение принципов является показателем развития современной русской пунктуации, ее гибкости, позволяющей выражать тончайшие оттенки смысла и структурное многообразие языка. Едва ли в нашей речи знаки препинания подчиняются какому-то одному принципу.

**Примечание.** При подборе материалов использованы тексты и примеры из соответствующих глав книги Н. С. Валгиной «Трудности современной пунктуации. 8-11 классы». - М.: Дрофа, 2000.

(Примеры текстов см. в «Приложении»)

В качестве задания к следующему занятию предлагается сделать подборку рекламных текстов.

## **Тема 5.3.ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В РЕКЛАМЕ**

(2 часа)

### **Цели:**

- совершенствование знаний о роли пунктуации, о роли знаков препинания в рекламе;
- развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному общению и сотрудничеству;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы.

**Наглядность:** подборка из популярных рекламных плакатов и рекламные плакаты, созданные самостоятельно.

**Контроль:** коллективное обсуждение и оценка «экспертом-заказчиком» результатов индивидуальной работы и работы групп.

### **Методика проведения и ход занятия:**

учитель сообщает тему, дает обобщенные сведения о роли знаков препинания в рекламе (главным образом роли «сигнала»);

постановка целей и задач настоящего занятия – ролевой игры: заказчик – авторский коллектив – потребитель-специалист (эксперт);

формирование групп для работы и выявление желающих работать индивидуально;

подготовка рекламных текстов на заданную тему;

выставка-конкурс рекламных плакатов;

коллективное определение победителей в разных номинациях: содержательность, выразительность, образность, красочность рекламы и др.

Учащиеся поочередно представляют готовые рекламные тексты, анализируя их с точки зрения имеющихся в них знаках препинания.

Затем учащиеся распределяются по группам (или решают работать индивидуально).

Каждая группа («творческий коллектив» или «специалист») получает «заказ» на рекламу какого-то определённого товара (события, акции, явления и т.д.).

Учитель кратко напоминает суть метода проектной деятельности: коллективное обсуждение темы задания - распределение обязанностей - выполнение каждым своей части работы - ком-

плектация общего результата - обсуждение и уточнение деталей - определение кандидатуры выступающего от имени группы - публичное выступление с защитой проекта.

Члены каждой группы действуют по инструкции учителя: коллективно обсуждают «заказ», придумывают слоган, рисунок и т.д., работа завершается дома.

На следующем занятии, через неделю, из подготовленных рекламных плакатов устраивается выставка. Представители каждого «творческого коллектива» представляют свой продукт (защищают проекты). Представители других групп задают вопросы, обсуждают и оценивают каждый проект, определяют победителей в разных номинациях: содержательность, выразительность, образность, красочность рекламы.

Учитель в заключение подводит общие итоги.

## **Тема 6. НЕРЕГЛАМЕНТИРОВАННАЯ ПУНКТУАЦИЯ**

(3 часа)

*Занятые по данной теме рекомендуется провести в три приема: первое и третье - двухчасовые, второе — одночасовое.*

### **Цели:**

- освоение знаний о русском языке как развивающемся явлении, о его функционировании в различных сферах и ситуациях общения;
- формирование умений анализировать и классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности;
- осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа.

### **Методика проведения и ход занятий:**

- рассказ учителя об исторических изменениях в русской пунктуации;
- практикум: исследование древнерусских текстов - анализ пунктуации, выявление расхождений с современными нормами;
- самостоятельная работа с текстами - отрывками из произведений писателей XVIII века;
- отчеты о результатах самостоятельной работы;
- опережающее творческое задание к последующим занятиям;
- вступительное слово учителя о концептуально обусловленной пунктуации; исследовательская работа в группах с отрывками из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;
- отчеты групп о результатах исследования;
- вступительное слово учителя об авторских знаках препинания;
  - конференция - выступления учащихся с докладами и сообщениями, отражающими их самостоятельную индивидуальную исследовательскую работу по теме «Авторские знаки препинания» на материале произведений М. Цветаевой, О. Мандельштама, А. Вознесенского, В. Астафьева, Н. Рубцова, Л. Петрушевской и др.

## **МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ (тема № 6-1)**

(По теме « Из истории пунктуации»)

Становление пунктуации было обусловлено развивающимися потребностями письменного общения. Наверное, на заре человечества письмо не знало знаков препинания, но уже в древних европейских рукописях замечены отдельные элементы пунктуации, прежде всего точка, а также комбинации точек, включая двоеточие; встречаются запятые и точка с запятой. Они употреблялись сначала как указания границ слова в текстах без пробелов, а по мере развития письменности стали разделять части текста.

В XV веке венецианцы Мануции, владельцы типографии и издательства, упорядочили для латиноязычной письменности состав знаков препинания и правила их употребления, которые в главных чертах дошли до наших дней.

В текстах древнерусских документов и литературных произведений, которые доступны сегодня нашему восприятию, также приводятся знаки препинания, в основном привычные для нас.

Известно, что тире было введено в употребление в конце

XVIII века Н. М. Карамзиным. Он очень любил этот знак и называл его чертой. Писатели XVIII века, вслед за Н. М. Карамзиным, стали активно включать тире в свои тексты. Впервые научно

описал этот знак А. А. Барсов, который назвал его «молчанкой»: «... начатую речь прерывает совсем либо на малое время для выражения жесткой страсти, либо для приготовления читателя к какому-нибудь чрезвычайному или неожиданному слову или действию впоследствии. Но больше всего служит она («молчанка») к разделению лиц разговаривающих, чтобы не иметь нужды именовать их при каждой перемене в продолжающемся разговоре». (Энциклопедия для детей т. 10. Языкознание. Русский язык. М., 1998.)

*Показать использование тире в отрывке из повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».*

В XVIII веке появились также кавычки и многоточие. В XIX веке писатели стали активно использовать двоеточие и точку с запятой. Стоит, например, обратиться к отрывку из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

*Наблюдение за использованием двоеточия и точки с запятой в отрывке из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».*

В начале XX века была проведена реформа правописания; в части знаков препинания рекомендовалось использовать их в соответствии с традиционными правилами с тенденцией к упрощению.

«Правила орфографии и пунктуации» 1956 года узаконили основное употребление разных знаков препинания по отдельности и в их сочетаниях и до настоящего времени являются главным регламентирующим документом. Усилия Комиссии по правописанию при Институте русского языка РАН в подготовке нового свода правил пока не имеют окончательного законченного результата. Но за прошедшие с 1956 года полвека в русском языке появились и набирают обороты значительные изменения и в лексике, и в грамматике, и в целом в оформлении письменного текста, в том числе и в использовании знаков препинания.

В СМИ отмечаются неоднократные случаи пунктуационного разноречия и небрежности, некоторые «модные» писатели и поэты вообще отказываются от знаков препинания или ограничивают их минимумом - это подхватывают как архисовременную тенденцию. Конечно, такие крайности следует рассматривать как дань моде, однако пунктуация в качестве части языка - живая и развивающаяся система. Так, точка отвоевывает все больше и больше пространства в публицистических текстах, усиливая их эмоциональность и экспрессивность. Присоединительные конструкции - явная тенденция современной прозы: «Надо было приобрести опыт ведения дел, переговоров и заключения контрактов. Ради туманного будущего».

*«После десятилетки устроилась почтальоном, развозила почту. На велосипеде» (В. Токарева).*

*«Я и вернулся. С руками и ногами. Но это еще хуже, чем без них» (Е. Карпельцева).*

*Точка с запятой, напротив, сегодня теряет свои позиции, оставаясь строго определенным и ограниченным в употреблении знаком.*

То же происходит с двоеточием и тире: первое стало применяться реже, а второе все более захватывает позиции в пунктуационной системе.

Эмоционально наполненным знаком является *многоточие*. Развитие значений этого знака также идет по линии расширения содержательных и эмоционально-экспрессивных качеств. Разумеется, оно не теряет при этом и своих традиционных свойств - передачи недосказанности, прерывистости и затрудненности речи, указания на преднамеренные пропуски частей высказывания.

(Примеры текстов см. в «Приложении»)

#### МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ (тема № 6-2)

Русская пунктуация достаточно стабильна. Она едина и закреплена общественной практикой. Но сам синтаксический строй языка используется в разных стилях по-разному, поэтому можно говорить о концептуально обусловленной пунктуации: есть нормы общие и ситуативные, приспособленные к функциональным свойствам конкретного текста.

Концептуально обусловленные знаки препинания и их сочетания служат показателем развитой языковой интуиции и высокой культуры письменной речи. Они диктуются логической и смысловой функциями, выделительными (особенно в официальных и публицистических текстах), сигнальной (в рекламе), экспрессивно-эмоциональной (и художественных и публицистических текстах).

Так, в стихотворении А. С. Пушкина «Анчар» имеются строки:

Анчар, как грозный часовой,  
Стоит - один во всей вселенной.

Тире, по правилам пунктуации, здесь не должно быть, оно имеет смысловое значение, подчеркивает неизбежность анчара (стоит!) и его злобное господство над окружающим миром (один).

Еще одно интересное свидетельство. И. Л. Крылов, который в начале своей творческой деятельности писал пьесы, отправил как-то директору театра, отказавшему автору в постановке очередной комедии, письмо, где были, среди прочих, и такие строки: «И последний подлец, каков только может быть, Ваше превосходительство, огорчился бы...», «Видя глупое, Ваше превосходительство, можно ли не смеяться над несчастными героями...». Запятые помогли автору скрыть истинный смысл послания - ядовитую иронию. Строго регламентированы знаки препинания в документах. *Например, рассмотрим отрывок из «Закона об образовании».*

*Статья 2.* Принципы государственной политики в области образования. Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах:

а) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности и любви к Родине;

б) единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

в) общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;

г) светский характер образования в государственных, муниципальных образовательных учреждениях;

д) свобода и плюрализм в образовании;

е) демократический, государственно-общественный характер управления образованием. Автономность образовательных учреждений.

(Примеры текстов см. в «Приложении»)

#### МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ (занятие № 6-3)

В художественных и публицистических текстах нередко встречаются знаки препинания, которые нельзя объяснить ни исторической необходимостью, ни концептуальной обусловленностью, ни современными тенденциями. Они отражают личность автора, его пристрастия, эмоциональный строй речи, творческую индивидуальность. Узнаваемы тексты Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева.

Знаки препинания в их произведениях, помимо общепринятых значений, служат созданию экспрессии: придают динамичность речевому потоку или плавность его протеканию, стремительную резкость или лиричность, то есть целиком служат художественности.

В процессе тщательного изучения творчества того или иного писателя (поэта) можно обнаружить, что А. Блок часто употреблял тире, не предусмотренные правилами; такое же пристрастие имел М. Горький, а И. Бабель особенно любил точку.

Неотвязный стоит на дороге,  
Белый - смотрит в морозную ночь,  
Я - навстречу в глубокой тревоге,  
Он, шатаясь, сторонится прочь.  
Но напрасны бессмертные силы  
И царице свободы не жаль...  
Торжествуя победу могилы,  
Белый - смотрит в морозную даль.  
И царица - в мольбе и тревоге,  
Обрученная с холодом зим...  
Он - без жизни стоит на дороге,  
Я - навстречу, бессмертьем томим.  
Не осилить морозного чуда...  
Рядом с ним вырастает вдали,  
Там, где камней вздымается гряда,

Голубая царица земли.

А. Блок

(1901 г. Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»)

Очень любила *тире* М. Цветаева. Она писала: «Я не верю стихам, которые льются. Рвутся - да!»

Если душа родилась крылатой - Что ей хоромы и что ей хаты!

Что Чингисхан ей и что - Орда!

Два на миру у меня врага,

Два близнеца - неразрывно слитых:

Голод голодных - и сытость сытых!

М. Цветаева. 1918 г.

**Примечание:** далее занятие проводится в виде конференции. Если одного часа не хватает, то используется дополнительное время, чтобы все учащиеся, подготовившие доклады и сообщения, сумели выступить. По завершении конференции учитель делает обобщение и дает качественную оценку каждой работе.

## **Тема 7. КОМБИНИРОВАННЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ**

(2 часа)

### **Цели:**

- совершенствование знаний об основных единицах языка и их признаках, анализа структуры и языковых особенностей текста;
- развитие речевой культуры, бережного отношения к русскому языку как носителю национальной культуры;
- увеличение собственного словаря и расширение круга используемых грамматических средств на основе наблюдения за образцами литературного языка;
- осуществление информационной переработки незнакомого текста со слуха (конспектирование).

### **Методика проведения и ход занятия:**

лекция учителя по теме занятия;

конспектирование лекции учащимися;

анализ примеров;

практикум: анализ отрывков из произведений русской литературы.

### **МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЛЕКЦИИ**

Особую трудность в усвоении пунктуационных норм вызывает сочетание знаков препинания. Правила определяют различные речевые ситуации, где сходятся разные знаки.

В сложноподчиненном предложении, если главному предшествует ряд однородных придаточных, то перед главным ставятся запятая и *тире*.

*Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам.*

То же самое в речевой ситуации перед словом, которое повторяется, чтобы связать с ним придаточное предложение.

*Теперь же Иван Ильич чувствовал, что все без исключения, самые важные, самодовольные люди, - все у него в руках.*

Для усиления эмоциональности высказывания часто в конце предложения соединяются вопросительный и восклицательный знаки.

*Да разве можно так говорить о близком человеке?! Откуда вы все это взяли?!*

Точка, запятая, точка с запятой могут сочетаться с кавычками, но все эти знаки ставятся только после кавычек.

*Одни голосовали «за», другие «против», но первых было явное большинство.*

*Стереть с карты все «белые места» — вот о чем мечтают все первооткрыватели новых земель, гор, морей, планет.*

Сходятся знаки препинания и в предложениях с прямой речью, это общепринято и широко изучается, начиная с начальной школы.

*Смотрю вслед ему и думаю: «Зачем живут такие люди?» На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.*

Интересна ситуация, когда внутри авторских слов находятся реплики разных лиц. В этом случае между ними ставятся запятая и тире.

*Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то еде- лать»,— «Да, недурно», - отвечал он обыкновенно...*

Если в предложении употребляются скобки, то точка, запятая, тире, двоеточие и точка с запятой ставятся только после закрывающейся скобки.

*У него было три дочери (он их даже специально назвал): Вера, Надежда, Любовь. «Евгений Онегин» (как говорил Белинский) - «энциклопедия русской жизни».*

В скобках в соответствии с выражаемой мыслью может также стоять любой знак, в таком случае в основном предложении ставятся знаки препинания, требуемые контекстом.

*И каждый вечер, в час назначенный,  
(Иль это только снится мне?)  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.*

А. Блок. «Незнакомка»

*Быть может (лестная надежда!),  
Укажет будущий невежда  
На мой прославленный портрет  
И молвит: «То-то был Поэт!»*

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»

После вопросительного или восклицательного знака может идти многоточие, тогда на письме ставятся две точки, а третья уже находится под знаком.

*Боже! Как вы вчера играли!..  
И что же вы на это скажете?..*

При встрече многоточия с запятой последняя поглощается многоточием.

*Моя работа... но, впрочем, не будем говорить об этом сейчас.*

Выбор знаков препинания одновременно строгое и тонкое дело. Важно не только хорошо знать общие правила, но и чувствовать текст, уметь сочетать знаки в пределах фразы или контекста.

От знаков препинания, как мы убедились, во многом зависит смысл высказывания.

Вот, например, предложение из речи В. Астафьева:

*Но вот живешь на свете и после пятидесяти лет узнаешь, что воробей - самая свободолюбивая птица: в клетке умирает.*

Давайте по-разному поставим знаки препинания в этой фразе. Изменится ли смысл?

*Но вот живешь на свете и после пятидесяти лет узнаешь, что воробей, самая свободолюбивая птица, в клетке умирает.*

*Но вот живешь на свете и после пятидесяти лет узнаешь, что воробей (самая свободолюбивая птица!) в клетке умирает.*

*Но вот живешь на свете и после пятидесяти лет узнаешь, что воробей - самая свободолюбивая птица. В клетке - умирает.*

(Примеры текстов для практикума см. в «Приложении»)

## **Тема 8. ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

(1 час)

### **Цели:**

- развитие мыслительной деятельности учащихся, умений самостоятельно организовать учебный процесс и адекватно выбрать способ решения учебной задачи;
- воспитание чувства ответственности, собранности, сознательного отношения к выполнению задания;
- контроль за уровнем усвоения знаний основных стиливых и структурных особенностей текста, умений опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа.

**Контроль:** оценка индивидуальных контрольных учащихся – работа даётся в 4 вариантах.

**Методика проведения и ход занятия:**

краткое вступительное слово учителя, который инструктирует, как выполнять итоговую контрольную работу: в данных учащимся текстах, где обозначены лишь границы предложений - прописными начальными буквами, - вставить все знаки препинания;

если встретятся случаи нерегламентированных знаков или сочетаний знаков, постараться письменно кратко объяснить их, высказать свое мнение об их употреблении.

Учащиеся самостоятельно выполняют задание и сдают работы.

Учитель проверяет все работы и готовит обобщенный анализ результатов к последнему занятию.

(Примеры текстов для контрольной работы см. в «Приложении»)

**Тема 9. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КУРСА**

(1 час)

**Цели:**

- выявление эффективности занятий;
- формирование личностной ориентации учащихся на успех.

**Методика проведения и ход занятия:**

учитель раздает учащимся листы с их контрольной работой и сигнальные листы с текстами для самоконтроля;

учащиеся сверяют свои работы с правильными вариантами;

выявление и коллективное обсуждение ошибок;

общий анализ результатов итоговой контрольной работы;

указание на наиболее часто встречающиеся ошибки и повторение соответствующих правил.

В заключение учитель благодарит всех за творческое содружество (можно приготовить для каждого небольшие сувениры), вручает Сертификаты об окончании курса и предлагает девятиклассникам небольшую анкету.

(Текст анкеты см. в «Приложении»)

### III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Для учащихся:**

1. *Валгина, Н. С.* Трудности современной пунктуации. - М.: Дрофа, 2000.
2. *Лингвистический энциклопедический словарь* / под ред. В. Н. Ярцевой. - М.: Советская Энциклопедия, 1990.
3. *Розенталь, Д. Э.* Словарь трудностей русского языка. - М., 2003.
4. *Розенталь, Д. Э.* Справочник по правописанию и литературной правке. - М., 2003.
5. *Розенталь, Д. Э.* Справочник по русскому языку: Справочник по пунктуации: Управление в русском языке. - М.: Эксмо-Пресс, 1998.

**Для учителя:**

1. *Валгина, И. С.* Русская пунктуация: принципы и назначения. - М., 1979.
2. *Валгина, И. С.* Трудности современной пунктуации. - М.: Дрофа, 2000.
3. *Горшков, А. И.* Русская словесность. От слова к словесности: сборник задач и упражнений. - М.: Дрофа, 2002.
4. *Современная русская пунктуация: сборник.* - М., 1979.
5. *Шварцкопф, Б. С.* Современная русская пунктуация: система и ее функционирование. - М., 1988.
6. *Газета «Русский язык»* - приложение к газете «Первое сентября».
7. *Отрывки* из произведений русских писателей и поэтов.

#### IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы занятия	Кол-во часов	Виды деятельности	Формы контроля
1	2	3	4	5
1	Пунктуационные нормы современного русского языка	2	Вводная лекция с элементами беседы	
2	Основные правила применения знаков препинания в тексте	1	Самостоятельный анализ текста с точки зрения синтаксиса и пунктуации	Проверка работ, определение уровня знаний учащихся
3	Стилистические аспекты пунктуации. Знаки препинания в текстах разговорного, официально-делового, научного, художественного стилей	3	Исследовательская работа в группах с текстами, подготовка буклета по выбранной теме - защита проекта, обсуждение	Защита проектов
4	Структурный и смысловой принципы пунктуации. Экспрессивный синтаксис	2	Учебный театр: разыгрывание речевых ситуаций анализ интонаций и знаков препинания	Оценка соответствия интонации и знаков препинания
5	Знаки препинания в рекламе	2	Ролевая игра: Заказчик – авторский коллектив – потребитель специалист	Оценка экспертов
6	Нерегламентированная пунктуация: - историческая; - концептуально обусловленная; - собственно авторская	3	Защита проекта - группа из 2-3 чел. Аналитическая работа с текстами классиков и современных авторов	Коллективная оценка результатов проекта
7	Комбинированные знаки препинания	1	Вступительная лекция, практическое занятие	
8	Итоговая контрольная работа	2	Стилистический, синтаксический и пунктуационный анализ текста повышенной трудности	Проверка контрольных работ
9	Подведение итогов курса	1	Анализ контрольной работы, подведение итогов курса, рекомендации учащимся	

**Итого: 17 занятий**

**V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА  
«КОВАРНЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ» (трудные случаи пунктуации)**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Оснащение урока	Дата проведения	
				По плану	Фактически
<b>3 - я четверть (10 часов)</b>					
1.	Пунктуационные нормы современного русского языка.	2	Таблица «Принципы, типы, функции знаков препинания»		
2.	Пунктуационные нормы современного русского языка. Практикум.		Тексты для индивидуальной работы - анализа пунктуации: принцип, тип знаков и т.д.		
3.	Основные правила применения знаков препинания в тексте.	1	Тексты для работы в парах: расставить знаки препинания, кратко письменно сделать пунктуационный анализ каждого предложения.		
4.	Стилистические аспекты пунктуации. Знаки препинания в текстах разговорного, официально-делового, научного, художественного стилей.	3	Тексты для исследовательской работы в группах .		
5.	Стилистические аспекты пунктуации. Создание проекта – буклета с результатами исследования текста.		Тексты для исследовательской работы в группах .		
6.	Стилистические аспекты пунктуации. Защита проектов.		Тесты и проекты-буклеты, созданные в ходе аналитического исследования текстов.		
7.	Структурный и смысловой принципы пунктуации. Экспрессивный синтаксис.	2	Тесты-иллюстрации экспрессивного синтаксиса		
8.	Экспрессивный синтаксис.		Тесты-иллюстрации экспрессивного синтаксиса		
9.	Знаки препинания в рекламе.	2	Тесты рекламы, подобранные учащимися		
10.	Знаки препинания в рекламе.		Проекты – рекламные плакаты, подготовленные учащимися		
<b>4 - ая четверть (7 часов)</b>					
11.	Нерегламентированная пунктуация.	3	Тексты для анализа		
12.	Нерегламентированная пунктуация. Исследование художественных текстов.		Тексты для анализа		
13.	Нерегламентированная пунктуация. Защита проектов.		Проекты – результаты анализа текстов.		
14.	Комбинированные знаки препинания.	1	Тексты для практической работы		
15.	Итоговая контрольная работа по теме «Знаки препинания в тексте»	2	Тексты для контрольной работы с пропущенными знаками препинания		
16.	Итоговая контрольная работа по теме «Знаки препинания в тексте»				
17.	Анализ контрольной работы,	1	Работы обучающихся		

## ПРИЛОЖЕНИЕ

- *тексты для практикума*
- *тексты для исследовательской работы*
- *тексты для контрольной работы*
- *анкета для обучающихся*

### **Тема № 1**

#### **Текст 1.**

Внутренняя культура - это прежде всего порядочность человека. Такая, знаете ли, глубинная, исконная, интуитивная. Можно иметь высочайшее образование, а дома быть полнейшим негодяем. И можно быть совершенно неграмотным человеком (а я знавал таких, да... и не одного), но быть

человеком огромной внутренней культуры, огромнейшего такта, чистоты и порядочности.

Вот в деревне моей родной есть такая фамилия - Соколовские. Деревня претерпела множество изменений, половины ее просто не стало, половина перестроилась - возвысились такие дворцы! - а дом Соколовских как стоял, так и стоит, кажется, даже внешне он не изменился. И когда я бываю в родных краях, мне хочется войти в этот дом, хотя там живут уже другие люди и, может быть, я их озадачу своим приходом (один раз долго спрашивали: кто я такой, что мне надо...).

А вот в детстве я бывал несколько раз у Соколовских. И меня всегда поражало, что в нашей шумной, буйной деревне, в которой было много крайностей, много всякого народа пестрого, - стоял дом, где всегда чистота, обстоятельность, всегда опрятны были ребятишки, никогда мать с отцом или дед с бабкой не ругались...

Думаю, что большая культура заключается в естественности поведения в любых обстоятельствах.

Жалко: редко теперь такое встретишь...

*В.П. Астафьев. Из выступления  
в концертной студии Останкино в 1979 году.*

.....  
**Тема № 1**

**Текст 2.**

**ПРОДАВЕЦ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ**

Весело ребятам бегать на морозце. У входа в оснеженный сад - явление: продавец воздушных шаров. Над ним, втрое больше него, - огромная шуршащая гроздь. Смотрите, дети, как они переливаются и трутся, полные красного, синего, зеленого солнышка Божьего. Красота! Я хочу, дяденька, самый большой. Вот счастливые ребята купили шар за целковый, и добрый торговец вытянул его из теснящейся стаи. Погоди, пострел, не хваттай, дай отрезать. После чего он снова надел рукавицы, проверил, ладно ли стянут букет шаров веревкой с ножницами, помог мальчишке, и тот, оттолкнувшись пятой, тихо начал поднимать- ся стояком в голубое небо, все выше и выше, вот уж разноцветная гроздь не более виноградной, а под ним - дымы, позолота, иней Санкт-Петербурга, реставрированного, увы, там и сям по лучшим картинам художников наших.

*В. Л. Набоков*

.....  
**Тема № 1**

**Текст 3.**

Самое ужасное, в сотый, тысячный раз думал он, переламываясь в поясе (сейчас они вращали корпусом, держа руки па бедрах, - считалось полезным для спины), самое ужасное, что все это может оказаться правдой. Если партия может запустить руку в прошлое и сказать о том или ином событии, что его никогда не было, - это страшнее, чем пытка или смерть. Все мысли его крутились сейчас (вместе с корпусом!) вокруг войны Океании с Евразией и ее дружбы с Остзией.

Партия говорит, что Океания никогда не заключала союза с Евразией. Он, Уинстон Смит, знает, что Океания была в союзе с Евразией всего четыре года назад. Но где хранится эго знание? Только в его уме, а он, так или иначе, скоро будет уничтожен. И если все принимают ложь, навязанную партией, если во всех документах одна и та же песня, тогда эта ложь поселяется в истории и становится правдой. «Кто управляет прошлым, - гласит партийный лозунг, - гот управляет будущим; кто управляет настоящим, тот управляет прошлым»... То, что истинно сейчас, истинно от века и на веки вечные. Все очень просто: зная, не зная; верить в свою правдивость, излагая обдуманную ложь; логикой убивать логику; отвергать мораль, провозглашая ее; полагать, что демократия невозможна и что партия - блюститель демократии... Это называется «покорение действительности», на новоязе - «двоемыслие».

*Д. Оруэлл. «1984»*

**Тема № 2**

**Текст 1.**

Постоянное присутствие матери сливается с каждым моим воспоминанием. Её образ неразрывно соединяется с моим существованием... Я иногда лежал в забытии, каком-то среднем состоянии между сном и обмороком: пульс почти переставал биться, дыхание было

так слабо, что прикладывали зеркало к губам моим, чтобы узнать, жив ли я; доктора и нее окружающие давно осудили меня па смерть: доктора - по несомненным медицинским признакам, а окружающие - по несомненным дурным приметам. Страданий матери моей описать невозможно, но восторженное присутствие духа и надежда спасти своё дитя никогда её не оставляли. «Матушка Софья Николаевна, — не один раз говорила, как я сам слышал, преданная ей душою дальняя родственница, -перестань ты мучить своё дитя; ведь уж и доктора, и священник сказали тебе, что он не жилец. Покорись воле Божьей: положи дитя под образа, затепли свечку и дай его ангельской душеньке выйти с покоем из тела. Ведь ты только мешаешь ей и тревожишь её, а пособить не можешь...» Но с гневом встречала такие речи моя мать и отвечала, что, покуда искра жизни теплится во мне, она не перестанет делать всё, что может, для моего спасения, - и снова клала меня бесчувственного в крепительную ванну, вливала в рот рейнвейну или бульону, целые часы растирала мне грудь и спину голыми руками, а если и это не помогало, то наполняла легкие мои своим дыханием - и я, после глубокого вздоха, начинал дышать сильнее, как будто просыпался к жизни, получал сознание, начинал принимать пищу и говорить и даже поправлялся на некоторое время. Так бывало не один раз...

*С. Т. Аксаков*

.....  
**Тема № 2**

**Текст 2.**

Как отраднo бродить на заре! Зеленой чертой ложится след ваших ног по росистой, побелевшей траве. Вы раздвинете мокрый куст - вас так и обдаст накопившимся теплым запахом ночи; воздух весь напоён свежей горечью полыни, медом гречихи и каши; вдали стеной стоит дубовый лес и блестит и алеет па солнце; еще свежо, но уже чувствуется близость жары. Голова томно кружится от избытка благоуханий. Кустарнику нет конца... Кое-где разве вдали желтеет поспевающая рожь, узкими полосками краснеет гречиха. Вот заскрипела телега; шагом пробирается мужик, ставит заранее лошадь в тень... Вы поздоровались с ним, отошли - звучный лязг косы раздаётся за вами. Солнце уже выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже жарко стало... Сквозь густые кусты орешника, перепутанные цепкой травой, спускаетесь вы на дно оврага... Под самым обрывом таится источник; дубовый куст жадно раскинул над водою свои лапчатые сучья; большие серебристые пузыри, колыхаясь, поднимаются со дна, покрытого мелким бархатным мхом... Вы в тени, вы дышите пахучей сыростью; вам хорошо... По что это? Ветер внезапно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом: уж не гром ли?.. Но вот слабо сверкнула молния... Э, да это гроза! Кругом еще ярко светит солнце: охотиться еще можно. По туча растет: передний ее край вытягивается рукавом, наклоняется сводом. Трава, кусты, все вдруг потемнело... Скорей! вон, кажется, виднеется сенной сарай... скорее! Вы добежали...

*И. С. Тургенев*

.....  
**Тема № 2**

**Текст 3.**

Руки матери. Помню их тогда, в детские годы, - красивые, с длинными пальцами. Знаю их и теперешними... Знаю также: грянет ли нежданная беда, заболит ли душа, потеряешь ли себя или любовь, первая рука, протянутая на помощь, будет рукой матери.

Правда, иногда оцениваем мы это слишком поздно и запоздалыми цветами пытаемся искупить свою черствость, невнимание, а иногда - то, что стеснялись почему-то говорить ей о любви. При жизни.

По-разному складывались их судьбы, судьбы наших матерей. Взгляните на их руки: точно ветви старого дерева, грустно стекают они на колени. Годы оставили на них свои следы: глубокими дорожками отмечены потери, горе, усталость, недосыпание, вздулись, точно ручьи в половодье, перетруженные вены... Вижу маму па пороге дома: отработала от зари до вечера, вышла на крыльцо, вздохнула, присела на нагретые ступеньки, сложив руки на коленях. Ждет чего-то? Может, да: сына, что давно не был в гостях, дочку, что выросла незаметно, внучат. Вот прибегут - заласкает она их, будет рассказывать длинную сказку или петь песню, перебирая детские локоны...

Вложите материнские руки в свои, поднимите, приблизьте к лицу своему, всмотритесь в испещренные морщинами пальцы. Они когда-то были гибки и проворны, мягки и ровны. Но какими бы они ни были — молодыми или старыми, гладкими или «с узелочками», ничего прекраснее их нет и не может быть в мире.

*О. П. Кузьмина*

**Тема № 2**

**Текст 4.**

День ветренный. По Дону волны идут с белыми барашками, бьются о борт моторки. Берега навстречу плывут, знакомые, родные. Слева высокие холмы встают один за другим, кручами обрываясь к воде. Зеленые холмы, поросшие дубком, вязом, дикой яблоней, грушей, нарядным

татарским кленом, по-нашему- паклинком. Он словно невестится: весь - в розовых сережках. На кручах дерева узловаты, приземисты. Вечный ветер в их кронах. Летом ли, осенью, стилой зимой - он дует и дует. Меж холмов деревья растут вольготней. Они стройнее и выше. Белесый осокорь, душистая в цвету липа. Ниже их - густые, порой непролазные заросли шиповника...

Ветрено. На воде - волна за волной. Вскипают на гребнях белые барашки. Солнце порой прячется в облаках, потом снова глядит.

Редкий хутор выходит к воде домами: обычно жилье ставили выше, чтобы весной не топило. Но и на бугры не лезли, там - вечный ветер. Устраивались под горою, в затишке; тянулись дома долиною, словно в ладонях холмов, прикрывались от вечных ветров тополевым займищем.

А за буграми во всю ширь царствует степь. Она еще не порыжела, не взбурела неказистыми цветочками и колючками, а мягко зеленеет, серебрится искорками прошлогоднего ковыля, каким-то чудом перезимовавшего редкими кустиками. И звенит, поет что-то над неоглядным простором: то ли птица висит над степью, то ли сухие травинки шелестят на ветру, то ли водная струя бьется за винтом...

*Б. П. Екимов*

.....  
**Примечание:** в некоторых текстах употреблены авторские знаки препинания, это следует учитывать при проверке ученических работ; целесообразно на следующем занятии дать каждому его работу с выделенными ошибками, если таковые будут, а также правильные тексты для сравнения. Все вопросы, возникшие у учащихся, следует обязательно рассмотреть и обсудить коллективно.

### **Тема № 3**

#### **Текст 1.**

Ирина Михайловна купила зачем-то букет мелких разноцветных астр, улыбнулась их жизнерадостной безвкусице, а потом подошла к филармонической будочке... и стала рассеянно изучать большой лист с перечислением абонементов.

Сидящая в будочке женщина, вытянув шею, с таким же интересом изучала самую Ирину Михайловну, а, изучив, окликнула:

- Ира! Ирочка!

Ирина Михайловна посмотрела на женщину, и сердце ее защемило: лицо было таким родным, мучительно знакомым, словно бы выученным когда-то наизусть...

Не узнаешь? - умоляюще улыбнулась женщина, и продольная вмятинка обозначилась на щеке. - Неужели не узнаешь?

- Господи! Бронька! - изумилась Ирина Михайловна.

-Я, Ирочка, я! Бронька! - И радость в ней была такая, что Ирина Михайловна даже смутилась. А Бронька моргала ресницами и собиралась плакать. - Подожди, подожди, ради Бога, - зачастила она. - Ты ведь не спешишь? - с надеждой в голосе спросила она. Выйдя из будки, она оказалась такой же маленькой и худенькой, как в детстве.

- Ирочка! Ой, Ирочка! Да как же я рада, что ты нашлась! Ты ведь у меня одна подруга была, других не было... Если бы ты знала, что ты для меня в детстве значила... Ведь единственная подруга... Я помню, как ты Юрочку просила показать... И бабушка твоя... она нам помогала... Ирочка, вот радость-то... Бронька смахнула со щеки слезу. - Пойдем ко мне! Я тут совсем недалеко, рядом, три минуты, - умоляюще предложила Бронька.

- У меня есть минут сорок, я с мужем договорилась здесь встретиться, - ответила Ирина, посмотрев на часы.

Пойдем, пойдем же, - теребила Бронька Ирину и уже волокла куда-то через дорогу. - Я тут рядом. А мама, мама как тебе обрадуется...

- Мама жива? Подумать... сколько же ей лет?

- Восемьдесят четыре. Инсульт у нее. Ходит с палкой, скандалит. С памятью не все, конечно, в порядке, забывает, что близко... А прошлое помнит очень хорошо. Не хуже меня, - с оттенком умной грусти сказала Бронька.

*Л. Улицкая. «Бронька»*

.....

**Текст 2.**

Сижу, а кругом сушь, недвижный зной, мерный стук кос; густой и высокой стеной стоит па серой от зноя синеве безоблачного неба море пересохшей желто-песчаной ржи с покорно-склоненными, полными колосьями, а па него, друг за другом, наступают, в раскорячку идут и медленно, ровно уходя т вперед мужики распояской, широко и солнечно блещут шуршащими косами, кладут налево от себя ряд за рядом, оставляют за собой колкую щетку желтого жнивья, широкие пустые полосы - мало- помалу все больше оголяют поле, делают его совсем новым, раскрывают все новые виды и дали...

- Что ж так-то даром сидеть, барчук? - грубовато и дружелюбно сказал мне как-то один косец, высокий и красивый черный мужик. - Берите-ка мою другую косу, заходите с нами...

И я встал и, ни слова не говоря, направился к его телеге. С тех пор и пошло...

Сперва было великое мученье. От поспешности и всяческой неловкости я так выбивался из сил, что по вечерам еле добредал домой, с согнутой, изломанной спиной, с ноющими плечами и горящими от кровавых мозолей руками, с обожженным лицом, со слипшимися от засохшего пота волосами, с полынной горечью во рту. По потом так втянулся в свою добровольную каторгу, что даже засыпал с блаженной мыслью:

- Завтра опять косить!

*И. А. Бунин. «Деревня»*

**Тема № 3****Текст 3.**

Собственно языковые различия письменной и устной речи - это прежде всего различия синтаксические.

Устный язык не терпит сложностей, зато культивирует недосказ. Письменный, наоборот, требует полной высказанности и притом связности, поэтому допускает разнообразные включения, присоединения, пояснения. Но самое главное - письменный язык потребовал установления правил письма и чтения. Благодаря ему возникли грамматические искусства в привычных нам наименованиях - орфография, пунктуация. Непременное свойство письменного языка - обязательность норм, предписывающих, как писать и читать. Различны сами законы устного и письменного общения.

Поэтому даже в одной и той же ситуации практически невозможно сказать и написать одинаково. Вот как это обыграно в письме драматурга А. Н. Островского его другу Н. А. Дубровскому:

«Николка! Что же ты не ведешь Ветлицкого, и где тебя самого черти носят? Будешь ли ты меня слушаться? Ну погоди же ты!».

Так нельзя написать, это я только так думал, а писать надо вот как: «Милостивый государь Николай Александрович, не угодно ли будет Вам пожаловать ко мне сегодня прямо из конторы к обеденному столу, чем премного обяжете глубоко уважающего Вас и преданного А. Островского».

*Из энциклопедического словаря юного филолога*

**Тема № 3****Текст 4.**

Параграфом 16 ст. 33 Закона Российской Федерации «Об образовании» установлено, что права образовательного учреждения на выдачу своим выпускникам документа государственного образца о соответствующем уровне образования, на пользование печатью с изображением Государственного герба Российской Федерации, а также право образовательного учреждения на включение в схему центрального государственного финансирования возникают с момента их государственной аккредитации, подтвержденной свидетельством о государственной аккредитации. Однако ПЛ «Красносельский», ПЛ «Локон», ПУ № 118, ПЛ торговли и бизнеса, ПУ № 123, Петербургское медицинское училище, общеобразовательное учреждение № 606

свидетельств о государственной аккредитации не имеют.

В нарушение ст. 11 Закона не заключены договоры, регулирующие отношения образовательных учреждений с учредителями, Ижорским политехническим лицеем, Профессиональным лицеем технологии и дизайна, Александровским лицеем, Электромашиностроительным профессиональным лицеем, профессиональным лицеем «Приморский», профессиональным лицеем моды и дизайна.

Законодательством Российской Федерации об образовании гражданам предоставлена возможность выбора формы получения образования, одной из которых согласно ст. 10 Закона является экстернат.

Несмотря на то, что экстернат является бесплатной формой освоения гражданами общеобразовательных программ, п. п. 6 и 7 раздела 2 Правил предоставления платных услуг в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, утвержденных приказом Комитета по образованию Администрации Санкт-Петербурга от 12. 07. 1999 года № 546, установлены не предусмотренные законом ограничения в порядке его бесплатного получения для лиц, не входящих в контингент данного образовательного учреждения.

Прокуратурой города принесен протест на противоречащий федеральному законодательству данный пункт Правил.

*Из представления прокуратуры Санкт-Петербурга*

*от 29. 05. 2001 №21-11/30-01*

*вице-губернатору Санкт-Петербурга Шутареву В. И.*

**Тема № 3**

### **Текст 5.**

Вопросы лексического состава любого языка всегда вызвали интерес у ученых-лингвистов. Однако паремиологию можно отнести к наиболее молодым отраслям языкознания, так как ее развитие началось только в последнее пятилетие. Значительным вкладом в освоение современной паремиологии можно считать работу Л. Б. Савенковой «Русская паремиология: семантический и лингво-культурологический аспекты». Ценность данной работы заключается прежде всего в раскрытии понятия «паремия» и определении подходов к идентификации паремий в русском языке.

Под паремиями, по мнению Л. Б. Савенковой, подразумеваются «вторичные языковые знаки - замкнутые устойчивые фразы (пословицы и поговорки), являющиеся маркерами ситуаций или отношений между реалиями». Другими словами, пословицы - это обобщенные, достаточно широко известные устойчивые предложения, которые содержат в себе четко сформулированные жизненные правила или всемерно обобщенный жизненный опыт.

В комплексном своем выражении и отточенном виде - это миниатюрные тексты большой поэтической притягательности. Они имеют особый синтаксический строй. С. И. Ожегов и другие исследователи выводят пословицы и поговорки за рамки фразеологии на том основании, что они имеют законченную синтаксическую структуру.

Семантическая специализация пословиц, которая происходит в результате семантического преобразования, реализуется в языке и приводит к целому ряду синонимичных выражений.

В принципе же каждая пословица существует сама по себе, часто вступая в противоречие с другими; каждая пословица - дитя своего времени и выражает прежде всего с точки зрения общепринятых жизненных правил взгляды определенного общества, определенной социальной группы... В итоге решающей является соответствующая позиция пользователя, моральный кодекс, по которому он живет, а также конкретное изложение пословицы. Остальное выпадает на долю взаимосвязей и ситуации.

*Б. Т. Кашироков «История изучения паремий в русском, немецком и кабардино-черкесском языках»  
(журнал «Учебный год» № 2 за 2004 год)*

**Тема № 3**

### **Текст № 6**

#### **МОРЕ**

Кто в первый раз увидит перед собой безбрежное море, тот, без сомнения, будет поражен этим величественнейшим явлением земного шара. Хорошо оно, когда, отражая в себе небо, солнце и облака, тянется к горизонту гладкой, блестящей, как зеркало, поверхностью. Оно кажется тогда беспредельным и сходится вдаль с небом, так что глаз не различает, где

оканчивается вода и начинается небо. Хорошо и тогда море, когда ветер колышет его поверхность; хорошо, хотя и страшно немного. Высокие волны с пенистыми гребнями бегут одна за другой бесконечными рядами, набегают с шумом на скалистый берег, как будто хотят вскочить на него; но, отпрянув назад от твердого камня, с жалобным стоном и плеском рушатся снова в море, уступая место другим. Весело смотреть, когда разыграется, расходится море, весело слушать его грозный говор, но только весело тогда, когда стоишь на высокой и твердой скале и знаешь, что, бушуй оно сколько хочет, до тебя не достанет. Но должно очень привыкнуть к морю, чтобы наслаждаться этой неумолкающей игрой волн, стоя на палубе корабля, когда его кидает то вверх, то вниз, словно легкую щепку.

Но и без ветра два раза в день высоко подымается море, заливая далеко отлогие берега, и два раза в день опускается снова, словно дышит медленно, открывая далеко отлогое, мелкое дно и оставляя на берегу песок, небольшие камни, раковины, множество морских животных и растений. Это постоянное дыхание моря прозаически называют приливом и отливом. Но что-то могучее и таинственное есть в этом не прекращающемся ни на один день, ни на неделю движении. В небольших морях, далеко вдающихся в середину суши, оно не так заметно - так, маленькие волны, бегущие чередой, но в открытом океане приливы и отливы очень сильны и красивы.

Море - это чудо природы, и не перестану ему удивляться никогда!

К. Д. Ушинский

#### Тема №4

#### Отрывок из «Песни о Буревестнике» М. Горького:

«Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный. То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и - тучи слышат радость в смелом крике птицы. В этом крике - жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике».

.....

#### Попробуйте прочитать текст вообще без знаков препинания:

«Далеко за городом за пустырями окраин за сорными ольховыми перелесками в стороне от больших дорог посреди сосновых лесов и полян иван-чая заброшенная окруженная разросшейся сиренью тихо стареет дача. Замок ржавеет подгнивает крыльцо затянута мелкой ряской болотце цветочные грядки заглушил чертополох и одичавшая отойдя от забора сначала несмело потом все увереннее движется по саду малина сползая к озерцу и сплетаясь с крапивой в колючую изгородь...»

.....

#### Например, возьмем предложения:

*Трое перед фотографом, напряженно смотрят.*

*Трое перед фотографом напряженно смотрят.*

*Она говорила долго, только о нем.*

*Она говорила долго только о нем.*

#### - Есть ли разница в смыслах предложений в этих парах?

.....

*Народу в тот день было полным-полно. Толкались в лесочке, по берегу, обсели все скамейки: кто в спортивных костюмах, кто в пижамах, с детьми, собачками, гитарами. (Ю. Трифонов)*

#### Уберем две запятые.

*Толкались в лесочке по берегу, обсели все скамейки: кто в спортивных костюмах, кто в пижамах с детьми, собачками, гитарами.*

#### Внимательно прочтите, вдумайтесь в смысл предложения, изменился ли он?

.....

*Из ворот вдруг вывалилась пестрая толпа - с песнями, гармонью, смехом.*

*Он был счастлив оттого, что принес им эту новость, оттого, что вместе с ними толкался*

у открытой двери автофургона.

*Он был счастлив, оттого что принес им эту новость.*

*Есть разница в смысле предложений?*

*Я поглядел на нее сбоку, так что мне был виден чистый, нежный профиль ее слегка наклоненной головы.*

*Я поглядел на нее сбоку так, что мне был виден чистый, нежный профиль ее слегка наклоненной головы.*

*В нижнем этаже, под балконом, окна, вероятно, были открыты, потому что отчетливо слышались женские голоса и смех.*

*Он свободно ходит по улицам, на работу.*

*А лодка все неслась - быстрее и быстрее.*

*А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю. Важно думать о смысле, когда ставим или не ставим запятую между определениями.*

*«Гарт нашел в Севастополе старого, подслеповатого аптекаря». «Мы сели на землю и стали есть вкусный полубелый хлеб с салом». «Денисов занимал тогда крупный командный пост».*

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ «УЧЕБНОГО ТЕАТРА»

Тема №4

### Текст 1.

ОТРЫВОК ИЗ КОМЕДИИ Б. АКУНИНА «ЗЕРКАЛО СЕН-ЖЕРМЕНА»  
(Б. АКУНИН. КОМЕДИЯ.-М.: ОЛМА-ИРЕСС, 2002.-С. 68-71.)

### ШИУНАЗЕРИ

Действующие лица:

Вован - генеральный президент маркетингового холдинга;  
Хранитель Музея.

*На стене зеркало и рекламные плакаты «Новое поколение выбирает Пепси», «Ночь твоя добавь огня», портрет Путина, афиша с Алсу. Играет музыка. У двери неподвижно сидит Хранитель Музея, не привлекая к себе внимания.*

*В о в а н (стоит спиной к зеркалу. Под мышкой у него монитор с клавиатурой, через плечо сумка). Полный облом! Ни шиша не надыбал. Эх, картину жалей всего! Полета импералов отвалил! Думал, на даче повешу. {Замечает Хранителя Музея, который в черной шапочке, в черном длинном халате, с длинной седой бородой.} Дед, ты че здесь? Ночным сторожем, что ли? А пацаны где? Я - Вован. Слыхал про такого?*

*Х р а н и т е л ь . Здравствуй, почтенный старец Во-Вань. Я ждал тебя.*

*В о в а н . За «старца» ответишь. Бороду оторву. Мне токо-токо тридцатник стукнул!*

*Х р а н и т е л ь . Тебе не тридцать лет, а сто тридцать, ведь если считать по старому, западному летоисчислению, ты попал в 2102 год.*

*В о в а н . Е-мое! Я че, на сто лет дальше просвистел?*

*Х р а н и т е л ь . Ты пожелал перенести в будущее материальные предметы (показывает на монитор), но они тяжелее души и утянули тебя вперед. Беда людей западного мира в том и заключалась, что они слишком крепко держались за материальное.*

*В о в а н . Ну я козел! Надо было сказать: «Хочу попасть в свое время!» Теперь мотай тут у вас двенадцать месяцев до Нового года! Слышь, дед, а че тут у вас? Какая власть-то? Ты вообще кто, китаец?*

*Х р а н и т е л ь . На Земле теперь живут сплошь одни китайцы, подданные великой державы СПП.*

*В о в а н . Эспепе?*

*Х р а н и т е л ь . Да, Соединенные Провинции Поднебесной. Повсюду мир и покой. Никто не воюет. Нет голодных и нет сытых. Нет оборванных и нет нарядных. Все трудятся в поте лица, сочиняют стихи в честь времен года и почитают стариков. Будут почитать и тебя, старец Во-*

Вань.

В о в а н . Но я же, блин, не китаец!

Х р а н и т е л ь . Теперь все люди - китайцы, каков бы ни был цвет кожи и разрез глаз. Поверь мне, почтенный Во-Вань, когда пройдет год, ты не захочешь возвращаться в свое нецивилизованное время. Что ты принес мне? Окуляр от старинного компьютера? Превосходно! А что в суме?

В о в а н . Хрен его знает, не я укладывал. *(Достает из сумки бижутерию, плеер и другой ширпотреб.)* Ну Костыка, дурила позорный, нарыл дерьма!

Х р а н и т е л ь . Спасибо тебе, почтенный Во-Вань! Имя твое будет высечено на нефритовой табличке. Ты принес столько бесценных экспонатов для этого зала.

В о в а н . Какого, блин, зала?

Х р а н и т е л ь . Прости и не сердись. Меня зовут старец Те Гуан-цзы, я Хранитель Музея Древностей. Я прочел в волшебной книге, написанной триста лет назад моим мудрым собратом Сен-Женем, что сегодня, в первый день Нового года, сюда придешь ты, почтенный старец Во-Вань, гость из прошлого.

В о в а н . Да откуда ему было знать, твоему братану, че будет через триста лет?

Х р а н и т е л ь . Он мудр, а мудрым известно не только прошлое, но и будущее. Ты устал, тебе нужно поспать. А утром я научу тебя говорить по-китайски, это очень просто.

*(Делает руками волнообразные пассы. Вован покачивается в такт этим движениям. Звучит музыка)*

#### Тема №4

#### Текст 2.

#### ОТРЫВОК ИЗ РАССКАЗА Л. УЛИЦКОЙ «НАРОД ИЗБРАННЫЙ» (Инсценировка)

*Желательно, чтобы участники инсценировки прочитали рассказ полностью. Убогая Зинаида, которая после смерти матери не знала, как прожить на мизерную инвалидскую пенсию, пошла к храму просить подаяние. Но «постояльцы» паперти чуть не побили ее, грубо прогнав от ступеней. «Зинаида рада была бы убежать, да ноги не держали - подогнулись, и она осела на самой дороге, как огромная растрепанная курица, укрывая голову белыми и пухлыми руками». И тут за нее заступилась Катя Рыжая, одна из нищих, которая день-деньской стояча у церкви «на двух здоровенных костылях».*

К а т я *(в сторону нищих)*. У, шакаля стая, рванина несытая! Мразь ты, Котова! Двадцать лет стоишь, все мало набрала! На тот свет заберешь! А ты куда, старый хрыч, лезешь, прислуга фашистская! *(Потянула за плечо Зинаиду.)* Вставай, что ли! *(Чьи-то руки подняли Зинаиду и усадили на скамейке.)* Ничего, ничего, я им хвоста накручу, банда попрошайская! Ты ходи и стой, где хочешь, места некупленные! Ишь, мафию развели, как в Сицилии! Убогому человеку уже и притулиться негде! Хуже милиции! А ты не слушай их! Если тебе кто хоть слово скажет, ты им сразу говори: а мне Катя Рыжая велела!

*(Снизив голос, спокойным тоном.)* А ты сама-то откуда?

*Зинаида не отвечает.*

Где живешь-то? Глухая?

*Зинаида покачала головой.*

З и н а и д . Здесь живу, через проспект.

К а т я . Какая группа?

З и н а и д а . Вторая.

К а т . Ага.

З и н а и д а . Мама у меня померла. Месяц, как похоронила.

К а т я . А моя все никак не помрет... Вот трешничек, возьми. Ты пьющая?

З и н а и д а *(с удивлением)*. Не-ет.

К а т я . Бери! Раз непьющая, тебе и до Покрова хватит. Завтра не приходи. Приходи четырнадцатого или тринадцатого ко Всенощной можешь прийти. Я здесь буду. Если чего, ты

так им и скажи - Катя Рыжая велела! Зовут-то как?

Зинаида. Зинаида.

Катя. Они, Зинаида, темные, сил нет. Есть злые как собаки. Да что собаки, хуже собак! Чуть цыкнешь, хвосты прижимают. Все больше попрошайки, настоящих нищих здесь почти что и нет. А ты ходи, ходи, не бойся!

*Через несколько дней Зинаида снова встретила в храме Катю.* Катя. Ну что, не гоняют больше?

Зинаида. Нет, не гоняют.

Катя. Ну и ладно... Ты собрала чего? Так пошли, что ли? ... Пошли, что ли, к тебе.

*Зинаида привела Катю к себе домой.*

Катя (*заметив немытый пол*). Пол грязный. Мне гоже согнуться по-нормальному невозможно, я полы ползком мою. Лягу на живот и ползу себе назад. Может, помыть тебе?

Зинаида (*застеснявшись*). Не-ет, я сама потом помою. Сейчас есть будем. (*Готовит еду, ставит на стол.*)

Катя. Вот, Зина, что я хочу тебе сказать. Мать твоя померла, сама ты неумная. К тому же и больная. И правильно ты еде-

лала, что к храму пришла. Однако зачем ты пришла?.. Просить пришла. И правильно сделала. Там тьма народу просит. Все больше попрошайки. Это дело нехитрое. Для тебя, Зина, я хочу, чтоб стала ты не попрошайкой, а настоящей нищей.

Зинаида. Пет, Катя, я такой, как ты, никогда не стану.

Катя. На меня не смотри, мое дело особое, я ни туда, ни сюда, сбоку припека, я и в техникуме училась технологическом, и сколько по больницам промытарилась, и еще в каких местах была, эго тебе не приснится. На меня не смотри. Скажи мне перво-наперво: чего тебе не хватает, Зина?

Зинаида. Сегодня у меня всего есть, Катя.

Катя. Правильно, правильно я про тебя догадалась! Редкий человек говорит: все у меня есть. Обыкновенно всем всего мало... Проста ты, Зинаида, проста. Ну ладно, а в Бога ты веруешь?... Ну? ... Эх ты, Божий человек, а в Бога не веруешь.

Зинаида. Я в Божью Матерь...

Катя. Ну, говори, Матерь-то она кому?

Зинаида. Дочки своей матерь.

Катя. Чего?! Дочки? Какой дочки? Господа нашего Иисуса Христа матерь! Да ты, Зина, хуже татарина! Это ж надо, дочки!.. Иисус Христос, Сын Божий, сошел с небес ради одного только - сказать, чтоб мы не были зверьми, чтоб любили друг друга, а его схватили и смерти предали, убили его, Зина! Потом спохватились, а все! Поздно! Воскрес - и нету его! Ищисвищи!... Я когда первый раз в храм пришла, просто так, из любопытства, женщину одну увидела - вся она как ребеночек семилетний, в одеялке завернута, на все чуток не хватает, ножки в носках шерстяных торчат, крохотные, неходячие... Священник службу отчитал, а потом сразу к ней и говорит ей что-то. А она в ответ как мышь - писк, писк! И тут во мне как бы что-то треснуло и потекло... Заплакала я, Зина, аж брызнуло! Вот уж кому злосчастье выпало! Господи, да за что? Вот тут меня и осенило, Зиночка! Ведь каждый человек, который на нее смотрит, одно думает: вот несчастье, хуже моего, хуже уж некуда... Дошло тут до меня, зачем это Господь таких немощных, уродов и калек на свет выпускает!

Вот мое место: калека, стою у храма, проходят мимо люди, каждый посмотрит и про себя скажет: слава тебе Господи, что ноги мои здоровы и что не я стою здесь с протянутой рукой-то! Ты на попрошаек не смотри, Зина, у них одна забота - денег набрать. А настоящий нищий, Зиночка, Божий человек, Господу служит! Он избранный народ, нищий-то!

.....

М. ЦВЕТАЕВА. «ПЛАЧ ЯРОСЛАВНЫ»

Вопль стародавний,  
Плач Ярославны –  
Слышите?  
С башенной вышечки  
Неперерывный  
Вопль - неизбывный:  
- Игорь мой! Князь!  
Игорь мой! Князь  
Игорь!  
Ворон, не сглазь  
Глаз моих - пусть  
Плачут!  
Солнце, мечи  
Стрелы в них - пусть  
Слепнут!  
Кончена Русь!  
Игорь мой! Русь!  
Игорь!

*Стихотворение интонационно по-разному читают две ученицы, интонация одной из них должна в наибольшей степени соответствовать авторским знакам препинания.*

## Тема № 6-1

### Примеры текстов по теме «Из истории русской пунктуации»

ОТРЫВОК ИЗ ПОВЕСТИ Н. М. КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА»

К тому же бедная вдова, почти беспрестанно проливая слезы о смерти мужа своего - ибо и крестьянки любить умеют! - день ото дня становилась слабее и совсем не могла работать. Одна Лиза, - которая осталась после отца пятнадцати лет, - одна Лиза, не щадя своей нежной молодости, не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь - ткала холсты, вязала чулки, весною рвала цветы, а летом брала ягоды - и продавала их в Москве... Но часто нежная Лиза не могла удержать собственных слез своих - ах! она помнила, что у нее был отец и что его не стало, но для успокоения матери старалась таить печаль сердца своего и казаться покойною и веселою.

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

Я часто себя спрашиваю, зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки, которую обольстить я не хочу и на которой никогда не женюсь? К чему это женское кокетство? Вера меня любит больше, чем княжна Мери будет любить когда-нибудь; если б она мне казалась непобедимой красавицей, то, может быть, я бы завлекся трудностью предприятия...

Но ничуть не бывало! Следовательно, это не та беспокойная потребность любви, которая нас мучит в первые годы молодости, бросает нас от одной женщины к другой, пока мы найдем такую, которая нас терпеть не может: тут начинается наше постоянство - истинная бесконечная страсть, которую математически можно выразить линией, падающей из точки в пространство; секрет этой бесконечности - только в невозможности достигнуть цели, то есть конца...

А ведь есть необъятное наслаждение в обладании молодой, едва распустившейся души! Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца; его надо сорвать в эту минуту и, подышав им досыта, бросить на дороге: авось кто-нибудь поднимет! Я чувствую в себе ненасытную жадность, поглощающую все, что встречается на пути; я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе, как на пищу, поддерживающую мои душевные силы.

ОТРЫВОК ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭТЕССЫ АЛИ (ИЗ ИНТЕРНЕТА)  
ВДОХ, А ВЫДОХ ГДЕ-ТО ВДАЛИ...

Дождь... а может просто слеза,  
Боль... а может просто гроза...  
Я... а может даже не я, стон, как будто песня моя.  
Звук... тревожит душу в ночи,  
Свет, от тонкой белой свечи.

Нет - кричу я злобным ветрам,  
Мир делю с тобой пополам...

ОТРЫВОК ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ ЛИДЕРА КОНЦЕПТУАЛИЗМА СОВРЕМЕННОГО ПОЭТА ДМИТРИЯ ПРИГОВА  
БОЛЬШОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ В 100 СТРОК

Итак  
Свободный и гордый по Крыму гуляю  
Морские просторы вблизи наблюдаю  
Цветенье магнолий, цветенье глициний  
На камнях морские следы замечаю  
И в воздухе горных склонение линий  
Об этом писал еще помнится Плиний  
А в древности дикий Навуходоносор  
Здесь травы щипал да отлавливал мидий  
А в римское время опальный Овидий  
Естественной жертвой тогдашних доносов  
Страдал вдалеке от отеческа лона  
Страданья повержена Наполеона  
Гулявшего здесь со Святою Еленой –  
Я все это как древнегреческий Плиний  
Под греческих волн нескончаемый шум  
Я все это видел и все опишу.

**Тема № 6-1**

**Примеры текстов по теме «Из истории русской пунктуации»** *(продолжение)*

ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ СОВРЕМЕННОГО ПОЭТА ТИМУРА КИБИРОВА  
«ЛЮБОВЬ, КОМСОМОЛ И ВЕСНА»

Они сидят в обнимку на Арбате.  
Она в варенках кооперативных.  
Он - в фирменных. И в туфлях «саламандра».  
Чуб непокорный. Бритые височки.  
Он нежно плечи девичьи обнял.  
А за спиной у них клубятся тучи.  
Зарницы блещут. Времена застоя  
марксизм животворящий извращают,  
и бюрократы, взяточники, воры,  
и пьяницы, и даже наркоманы,  
и мафия, комчванство, долгострой,  
и формализм, и узкие места,  
и национализма пережитки,  
и экстенсивный метод, и другие  
явленья негативные, и Брежнев,  
всем ненавистный, и овощебазы,  
и министерства, ведомства и главки!  
Клубятся тучи. Воют злые ветры.  
А перед ними светлая заря –  
крестьяне собираются семейный  
подряд внедрить. И золотятся нивы.  
Рабочий за компьютер персональный  
садится. И повсюду МЖК  
растут. Играют смелые рок-группы.  
И КСП играет. И Буденный  
злым «Огоньком» разоблачен уже.  
С телеэкрана Михаил Сергеич,  
краснознаменный, вдохновенный, мудрый,  
приветствует прорабов перестройки,  
и вся планета слушает его,  
и тоже перестраиваться хочет,

и всюду замечаются подвижки,  
и новое мышление растет,  
и мышление новое, и дальше,  
все дальше, дальше! Ельцин дерзновенный,  
знамена, кока-кола, твердый рубль!  
И в магазинах разные колбасы!

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Тема № 6-1

### Текст 1.

ОТРЫВКИ ИЗ ПОВЕСТИ И. М. КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА»

Может быть никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей сей столицы, как я, потому что никто чаще моего не бывает за городом; никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели - куда глаза глядят - по лугам и полям, по рощам \} \ кусточкам. Всякое лето нахожу я новые приятные места, или в старых новые красоты...

Эраст ласкал ее; говорил, что он всегда будет любить милую Лизу, и надеется по возвращении своем никогда с нею не разставаться. Долго она молчала; потом залилась горькими слезами, схватила руку его, и взглянув на него со всею нежностью любви, спросила: тебе нельзя остаться? «Могу, отвечал он, но только с величайшим безславием, с величайшим пятном для моей чести...

Эраст был до конца жизни своей несчастлив. Узнав о судьбе Лизиной, он не мог утешиться, и почитал себя ее убийцей. Я познакомился с ним за год до его смерти. Он сам рассказал мне эту историю и привел меня к Лизиной могиле. - Теперь, может быть, они уже примирились!

*Примечание: текст взят из приложения «Русский язык» к газете «Первое сентября» № 2 (26) за 1996 год.*

*Орфография и знаки препинания сохранены. Вместо буквы ять и и с точкой в данных текстах даются современные буквы е и и.*

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Тема № 6-1

### Текст 2.

ОТРЫВОК ИЗ «СЛОВА В НОВУЮ НЕДЕЛЮ ПО ПАСХЕ»  
ЕПИСКОПА ТУРОВСКОГО, XII ВЕК

Днесь весна красуется, оживляючи земное естество; бурнии ветри, тихо повевающее, плоды гобзуют и земля семена питающее зеленую траву ражает. Весна убо красная вера есть Христова, яже крещением поражает человеческое пакыество; бурнии же ветри грехотворений помысли, иже покаянием претворшеся на добродетель душеполезныя плоды гобзуют: земля же естества нашего, аки семя Слово Божие приемши, и страхом его присно болящи, дух спасения ражает. Ныня ново-рожаемии агнцы и унцы, быстро путь перуще, скачють, и скоро к матереем возвращающиеся веселятся, да и пастыри свиряюще веселием Христа хвалят. Агнеца, глаголю, кроткия от язык люди, а унца кумирслужителя неверных стран, иже Христовом вочеловечением и Апостольским учением и чудесы, скоро по закон емошеся, к святей церкви возвратившеся, млеко учения сосуть... Ныне ратаи слова, словесныя унца к духовному ярму приводящее, и крестное рало в мысленных браздах погружающее, и бразду покаяния почертающе, семя духовное насыпающе, надеждами будущих благ веселятся...

*Примечание: текст взят из приложения «Русский язык» к газете «Первое сентября» № 43 (67) за 1996 год.*

*Не следует углубляться в смысл текста, наша задача - наблюдение за пунктуацией.*

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Тема № 6-1

### Текст 3.

ОТРЫВОК ИЗ «ИСТОРИИ ОБ АЛЕКСАНДРЕ, РОССИЙСКОМ ДВОРЯНИНЕ», XVIII ВЕК

Тогда Александр обрадовался сердцем и не мог долее терпеть просить в собливаю полату и говорил сице: «Дивлюся вам, государыня моя, что медикаментов не употребляешь, а внутренней болезни так искусна исцеляти, якоже свидетельствуюсь, что ни под солнцем не имеется такой дохтурь, никакими медикаменты возмогли бы такую неисцелимую болезнь так скоро сокрушить, якоже ты со мною во единь маменть часа уллучила! Коей чести ты подобна удостою? И как могу за такое твое великое милосердие услышати, ей не дознаюсь! Разве повелишь мне корету свою вместо коней возить? Разве тем заслужу?»

Элеонора усмехнулась Александрову шпынству и отвечала: «не дивис, Александре, скорому изцелению, еще бо не имашь прямой надежды ко здравию притти, разве будешь до 3

часа пополуночи беспокоившая и по окончании того ко мне через заднее крыльцо придешь? Обещаю тебе написать рецепт, через который конечно можешь болезни свободитися и паче прежнего здравие получить!»

*Примечание: текст взят из приложения «Русский язык» к газете «Первое сентября» № 46(70) за 1996 год.*

*Орфография и пунктуация сохранены, буквы ять, и с точкой заменены соответственно буквами е и и..*

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

### Тема № 6-1

#### Текст 4.

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА А. С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

- Слушай, - сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. - Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсего тридцать три года? - Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; опустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а гам что Бог даст! - Какова калмыцкая сказка?

#### Примеры текстов

В стихотворении А. С. Пушкина «Анчар» имеются с троки:

*Анчар, как грозный часовой,  
Стоит - один во всей вселенной.*

И. Л. Крылов отправил письмо, где были, среди прочих, и такие строки:

*«И последний подлец, каков только может быть, Ваше превосходительство, огорчился бы...*

»,

*«Видя глупое, Ваше превосходительство, можно ли не смеяться над несчастными героями...».*

Отрывок из «Закона об образовании».

*Статья 2.* Принципы государственной политики в области образования. Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах:

а) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности и любви к Родине;

б) единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

в) общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;

г) светский характер образования в государственных, муниципальных образовательных учреждениях;

д) свобода и плюрализм в образовании;

е) демократический, государственно-общественный характер управления образованием. Автономность образовательных учреждений.

### Тема № 6-2

#### Примеры текстов

В стихотворении А. С. Пушкина «Анчар» имеются с троки:

*Анчар, как грозный часовой,  
Стоит - один во всей вселенной.*

И. Л. Крылов отправил письмо, где были, среди прочих, и такие строки:

*«И последний подлец, каков только может быть, Ваше превосходительство, огорчился бы...*

»,

*«Видя глупое, Ваше превосходительство, можно ли не смеяться над несчастными героями...».*

Отрывок из «Закона об образовании».

*Статья 2.* Принципы государственной политики в области образования. Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах:

а) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности и любви к Родине;

б) единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

в) общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;

г) светский характер образования в государственных, муниципальных образовательных учреждениях;

д) свобода и плюрализм в образовании;

е) демократический, государственно-общественный характер управления образованием. Автономность образовательных учреждений.

**Тема № 6-2-3**

### ТЕКСТ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

#### **Текст 1.**

Я завернулся в бурку и сел у забора на камень, поглядывая вдаль; предо мной тянулось ночью бурей взволнованное море, и однообразный шум его, подобный ропоту засыпающего города, напомнил мне старые годы, перенес мои мысли на север, в нашу холодную столицу. Волнуемый воспоминаниями, я забылся... Так прошло около часа, может быть, и более. Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок, - но откуда?.. Прислушиваюсь... напев странный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь - никого нет кругом; прислушиваюсь снова - звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню...

Мне невольно пришло на мысль, что ночью я слышал тот же голос; я на минуту задумался, и когда снова посмотрел на крышу, девушки там не было. Вдруг она пробежала мимо меня, палева что-то другое, и, прищелкивая пальцами, вбежала к старухе, и тут начался между ними спор. Старуха сердилась, она громко хохотала. И вот я вижу, бежит опять вприпрыжку моя ундина; поравнявшись со мной, она остановилась и пристально посмотрела мне в глаза, как будто удивленная моим присутствием; потом небрежно обернулась и тихо пошла к пристани. Этим не кончилось: целый день она вертелась около моей квартиры; пенье и прыганье не прекращались ни на минуту. Странное существо!

**Тема № 6-2-3**

### ТЕКСТ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

#### **Текст 2.**

Да, такова была моя участь с самого детства! Все читали на моем лице признаки дурных свойств, которых не было; по их предполагали - и они родились. Я был скромн - меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал - все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, - другие дети веселы и болтливы; я чувствовал

себя выше их, - меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, - меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду - мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неутомимо добивался. И тогда в груди моей родилось отчаяние - не то отчаяние, которое лечат дулом пистолета, но холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой. Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла, я ее отрезал и бросил, - тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого, и этого никто не заметил, потому что никто не знал о существовании погибшей ее половины; но вы теперь во мне разбудили воспоминание о ней, и я вам прочел ее эпитафию.

**Тема № 6-2-3**

### ТЕКСТ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

#### **Текст 3.**

Вот уж три дня, как я в Кисловодске. Каждый день вижу Веру у колодца и на гулянье. Утром, просыпаясь, сажусь у окна и навожу лорнет на ее балкон; она давно уж одета и ждет условленного знака; мы встречаемся, будто нечаянно, в саду, который от наших домов спускается к колодцу...

Здесь жители утверждают, что воздух Кисловодска располагает к любви, что здесь бывают развязки всех романов, ко-орые когда-либо начинались у подошвы Машука. И в самом деле, здесь все дышит уединением; здесь все таинственно - и густые сени липовых аллей, склоняющихся над потоком, который с шумом и пеною, падая с плиты на плиту, прорезывает себе путь между зеленеющими горами, и ущелья, полные мглою и молчанием, которых ветви разбегаются отсюда во все стороны, и свежесть ароматического воздуха, отягощенного испарениями высоких южных трав и белой акации, и постоянный, сладостно-усыпительный шум студеных ручьев, которые, встретясь в конце долины, бегут дружно взапуски и, наконец, кидаются в Подкумок. С этой стороны ущелье шире и превращается в зеленую лощину; по ней вьется пыльная дорога. Всякий раз, как я на нее взгляну, мне все кажется, что едет карета, а из окна кареты выглядывает розовое личико. Уж много карет проехало по этой дороге, - а той все нет.

.....

**Тема № 6-2-3**

### ТЕКСТ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

#### **Текст 4.**

«Это письмо будет вместе прощаньем и исповедью: я обязана сказать тебе все, что накопилось на моем сердце с тех пор, как оно тебя любит. Я не стану обвинять тебя - ты поступил со мною, как поступил бы всякий мужчина: ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей, сменявшихся взаимно, без которых жизнь скучна и однообразна. Я это поняла с самого начала... Но ты был несчастлив, и я пожертвовала собою, надеясь, что когда-нибудь ты оценишь мою жертву, что когда-нибудь ты поймешь мою глубокую нежность, не зависящую ни от каких условий. Прошло с тех пор много времени: я проникла во все тайны души твоей... и убедилась, что то была надежда напрасная. Горько мне было! Но моя любовь срослась с душой моей; она потемнела, но не угасла...

Вот уже три часа, как я сижу у окна и жду твоего возврата... Но ты жив, ты не можешь умереть!.. Карета почти готова... Прощай, прощай... Я погибла, - но что за нужда?.. Если б я могла быть уверена, что ты всегда меня будешь помнить, не говорю уж любить, - нет, только помнить... Прощай: идут... я должна спрятать письмо... »

**Примеры текстов**

Неотвязный стоит на дороге,  
 Белый - смотрит в морозную ночь,  
 Я - навстречу в глубокой тревоге,  
 Он, шатаясь, сторонится прочь.  
 Но напрасны бессмертные силы  
 И царице свободы не жаль...  
 Торжествуя победу могилы,  
 Белый - смотрит в морозную даль.  
 И царица - в мольбе и тревоге,  
 Обрученная с холодом зим...  
 Он - без жизни стоит на дороге,  
 Я - навстречу, бессмертьем томим.  
 Не осилить морозного чуда...  
 Рядом с ним вырастает вдали,  
 Там, где камней вздымается гряда,  
 Голубая царица земли.

*А. Блок*

*(1901 г. Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»)*

Если душа родилась крылатой –  
 Что ей хоромы и что ей хаты!  
 Что Чингисхан ей и что - Орда!  
 Два на миру у меня врага,  
 Два близнеца - неразрывно слитых:  
 Голод голодных - и сытость сытых!

*М. Цветаева. 1918 г.*

.....  
Тема № 6-3

**Примеры текстов**

Неотвязный стоит на дороге,  
 Белый - смотрит в морозную ночь,  
 Я - навстречу в глубокой тревоге,  
 Он, шатаясь, сторонится прочь.  
 Но напрасны бессмертные силы  
 И царице свободы не жаль...  
 Торжествуя победу могилы,  
 Белый - смотрит в морозную даль.  
 И царица - в мольбе и тревоге,  
 Обрученная с холодом зим...  
 Он - без жизни стоит на дороге,  
 Я - навстречу, бессмертьем томим.  
 Не осилить морозного чуда...  
 Рядом с ним вырастает вдали,  
 Там, где камней вздымается гряда,  
 Голубая царица земли.

*А. Блок*

*(1901 г. Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»)*

Если душа родилась крылатой –  
 Что ей хоромы и что ей хаты!  
 Что Чингисхан ей и что - Орда!  
 Два на миру у меня врага,  
 Два близнеца - неразрывно слитых:  
 Голод голодных - и сытость сытых!

*М. Цветаева. 1918 г.*

## Примеры

*Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам.*

*Теперь же Иван Ильич чувствовал, что все без исключения, самые важные, самодовольные люди, - все у него в руках.*

*Да разве можно так говорить о близком человеке?! Откуда вы все это взяли?!*

*Одни голосовали «за», другие «против», но первых было явное большинство.*

*Стереть с карты все «белые места» — вот о чем мечтают все первооткрыватели новых земель, гор, морей, планет.*

*Смотрю вслед ему и думаю: «Зачем живут такие люди?» На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.*

*Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, бариш, то и то еде- лать»,— «Да, недурно», - отвечал он обыкновенно...*

*У него было три дочери (он их даже специально назвал): Вера, Надежда, Любовь.*

*«Евгений Онегин» (как говорил Белинский) - «энциклопедия русской жизни».*

*И каждый вечер, в час назначенный,  
(Иль это только снится мне?)  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.*

А. Блок. «Незнакомка»

*Быть может (лестная надежда!),  
Укажет будущий невежда  
На мой прославленный портрет  
И молвит: «То-то был Поэт!»*

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»

*Боже! Как вы вчера играли!..  
И что же вы на это скажете?..*

*Моя работа... но, впрочем, не будем говорить об этом сейчас.*

*Но вот живешь на свете и после пятидесяти лет узнаешь, что воробей - самая свободолюбивая птица: в клетке умирает.*

**Поставьте знаки препинания в этой фразе. Изменится ли смысл?**

*Но вот живешь на свете и после пятидесяти лет узнаешь, что воробей, самая свободолюбивая птица, в клетке умирает.*

*Но вот живешь на свете и после пятидесяти лет узнаешь, что воробей (самая свободолюбивая птица!) в клетке умирает.*

*Но вот живешь на свете и после пятидесяти лет узнаешь, что воробей - самая свободолюбивая птица. В клетке - умирает.*

## МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРАКТИКУМА

### № 1.

Здравствуй, утро в морозных дозах!  
Словно соты, прозрачны доски.  
Может солнце и сосны - тезки?!  
Пахнет музыкой. Пахнет тесом.  
А еще почему-то верфью,  
А еще почему-то ветром,  
А еще - почему не знаю –  
диалектикою познания!

*А. Вознесенский. Лонжюмо*

---

## МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРАКТИКУМА

### Тема № 7

### №2.

Теперь среди портретов «любимых писателей» вы во всякой образованной семье, в комнатке всякого студента или курсистки - встретите портрет или карточку «Антон Чехова»... И среди бородатых, могучих в лепке матушки-натуры или глубоко оригинальных фигур Тургенева, Толстого, Некрасова, Добролюбова, Чернышевского - фигура или, точнее, фигурка Чехова представляется такою незначительною, обыкновенною... Слишком «наш брат», то же, что «мы, грешные» - слабые, небольшие и вместе недурные люди. Положенная нога на ногу, подпертая рукой голова, волосы и небольшие, и не маленькие, не вовсе гладкие и не слишком волнистые, вероятно, русые, - и это пенсне, до того у всех обычное, - наконец, выражение лица скорее скучающее, чем грустное, - конечно, умное, но без всяких мировых вопросов на себе, без «запросов духа», «мировой скорби» и «политического негодования», - все это как будто сводит Чехова во второй ряд литературных величин!..

*В. В. Розанов. Наш «Антоша Чехонте»*

---

## МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРАКТИКУМА

### Тема № 7

### №3.

Душа моя, спасибо за «Стихотворения Александра Пушкина», издание очень мило; кое-где ошибки, это в фальшь не ставится. Еще раз благодарю сердечно и обнимаю дружески.

Что делается у вас в Петербурге? Я ничего не знаю, все перестали ко мне писать. Верно вы полагаете меня в Нерчинске. Напрасно, я туда не намерен - но неизвестность о людях, с которыми находился в короткой связи, меня мучит. Надеюсь для них на милость царскую. Кстати: не может ли Жуковский узнать, могу ли я надеяться на высочайшее снисхождение, я шесть лет нахожусь в опале, а что ни говори - мне всего 26. Покойный император в 1824 году сослал меня в деревню за две строчки нерелигиозные - других художеств за собою не знаю. Ужели молодой наш царь не позволит удалиться куда-нибудь, где бы теплее? - если уж никак нельзя мне показаться в Петербурге - а?

Прости, душа, скучно мочи нет.

*(Из письма А. С. Пушкина издателю П. А. Плетневу, другу и большому поклоннику таланта поэта, январь 1826 г.)*

---

## МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРАКТИКУМА

### Тема № 7

### №4.

Меж болотных стволов красовался восток огнеликий...  
Вот наступит октябрь - и покажутся вдруг журавли!  
И разбудят меня, позовут журавлиные крики  
Над моим чердаком, над болотом, забытым вдали...  
Широко по Руси предназначенный срок увяданья  
Возвещают они, как сказание древних страниц.  
Все, что есть на душе, до конца выражает рыданье  
И высокий полет этих гордых прославленных птиц.  
Широко на Руси машут птицам согласные руки.  
И забытость болот, и утраты знобящих полей –  
Это выразят все, как сказанье, небесные звуки.  
Далеко разгласят улетающий плач журавлей...  
Вот летят, вот летят... Отворите скорее ворота!  
Выходите скорей, чтоб взглянуть на высоких своих!  
Вот замолкли - и вновь сиротеет душа и природа  
Оттого, что - молчи! - так никто уж не выразит их...

*Н. Рубцов. Журавли*

ТЕКСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Контрольная работа**

**№ 1.**

Сын и дочь свили гнездо в городе и наезжали редко хорошо коли раз в год. Баба Дуня у них гостила не чаще и обыденкою вечером возвращалась к дому. С одной стороны за хату боялась какое ни есть а хозяйство с другой

Вторая причина была поважнее с некоторых пор спала баба Дуня тревожно разговаривала а то и кричала во сне. В своей хате дома шуми хоть на весь белый свет. Кто услышит! А вот в гостях... Только улягутся и заснут как забормочет баба Дуня в голос заговорит кого-то убеждает просит так явственно в ночной тишине а потом закричит Люди добрые Спасите Конечно все просыпаются и к бабе Дуне. А это сон у нее такой тревожный. Поговорят поуспокаивают валерьянки дадут и разойдутся. А через час то же самое Простите Христа ради Простите

И снова квартира дыбом.

Конечно все понимали что виновата старость и несладкая жизнь какую баба Дуня провела. С войной и голодом. Понимать понимали но от этого было не легче. Приезжала баба Дуня и взрослые считай ночь напролет не спали. Хорошего мало.

И стала баба Дуня ездить к детям все реже и реже а потом лишь обыденкою протрясется два часа в автобусе спросит про здоровье и назад.

*Б. Екимов. «Ночь исцеления»*

**Контрольная работа**

**№2.**

На грязи на вонючей сырой соломе под навесом ветхого сарая на скорую руку превращенного в походный военный госпиталь в разоренной болгарской деревушке с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспмятстве и ни один врач даже не взглянул на нее больные солдаты за которыми она ухаживала пока еще могла держаться на ногах поочередно поднимались с своих зараженных логовищ чтобы поднести к ее запекшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

Она была молода красива высший свет ее знал об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали мужчины за ней волочились... два-три человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась но бывают улыбки хуже слез.

Какие заветные клады схоронила она там в глубине души в самом ее тайнике никто не знал никогда а теперь конечно не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена... дело сделано.

Но горестно думать что никто не сказал спасибо даже ее трупу хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

Пусть же не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком который я осмеливаюсь возложить на ее могилу!

*И. С. Тургенев. «Памяти Ю. П. Вревской»*

**Контрольная работа**

**№ 3.**

Статья 3. В случае вооруженного конфликта не носящего международного характера и возникающего на территории одной из Высоких Договаривающихся Сторон каждая из находящихся в конфликте сторон обязана применять как минимум следующие положения

1. Лица которые непосредственно не принимают участия в военных действиях включая тех

лиц из состава вооруженных сил которые сложили оружие а также тех которые перестали принимать участие в военных действиях вследствие болезни ранения задержания или по любой другой причине должны при всех обстоятельствах пользоваться гуманным обращением без всякой дискриминации по причинам расы цвета кожи религии или веры пола происхождения или имущественного положения или любых других аналогичных критериев.

С этой целью запрещаются и всегда и всюду будут запрещаться следующие действия в отношении вышеуказанных лиц

а) посягательства на жизнь и физическую неприкосновенность в частности всякие виды убийства увечья жестокое обращение пытки и истязания

б) взятие заложников

в) посягательство на человеческое достоинство, в частности оскорбительное и унижающее обращение

г) осуждение и применение наказания без предварительного судебного решения вынесенного надлежащим образом учрежденным судом при наличии судебных гарантий признанных необходимыми цивилизованными нациями.

*Из Женевских конвенций 1949 г.*

.....  
**Тема № 8**

### **Контрольная работа**

#### **№ 4.**

Редис и редька одни из самых популярных овощных растений. Для нас это разные овощи а для ботаника один вид. У них одинаковые латинские наименования. Листья образуют розетку они имеют лировидную или перисто-рассеченную форму. Стебель вырастающий на второй год как и листья покрыт волосками. Цветки до 1,5 см в диаметре белые розоватые или лиловые имеют по 4 лепестка и чашелистика 6 тычинок и один пестик завязь которого после опыления превращается в плод - стручок. У редиса он распадается на членики у редьки не распадается.

Редис и редька в диком виде не встречаются это древнейшие культурные растения. Ученые полагают что редис произошел от редьки. Изображение редьки имеется на барельефах пирамиды Хеопса. Про горечь редьки сложено немало пословиц и поговорок. Но не все сорта редьки горькие. В Японии выращивают сладкую редьку корнеплоды которой иногда весят более 15 кг.

Редис как разновидность редьки выведен в XVI веке во Франции. Сорта редиса делятся по форме корнеплодов на круглые овальные и длинные. По окраске плоды бывают белые розовые красные и фиолетовые и все они очень вкусные и полезные.

Редька используется и как домашнее лечебное средство при простудах кашле для усиления аппетита и улучшения обмена веществ. По мере созревания редьки ее сорта подразделяются на летние и зимние. Лучшим считается зимний сорт «Редька черная».

*Из «Большого атласа природы России»  
- иллюстрированной энциклопедии для детей*

### **ТЕКСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

(Со знаками препинания — для учителя)

#### **№ 1.**

Сын и дочь свили гнездо в городе и наезжали редко хорошо, коли раз в год. Баба Дуня у них гостила не чаще и обыденкою вечером возвращалась к дому. С одной стороны, за хату боялась: какое ни есть, а хозяйство, с другой...

Вторая причина была поважнее: с некоторых пор спала баба Дуня тревожно, разговаривала, а то и кричала во сне. В своей хате, дома, шуми хоть на весь белый свет. Кто услышит! А вот в

гостях... Только улягутся и заснут, как забормочет баба Дуня, в голос заговорит, кого-то убеждает, просит так явственно в ночной тишине, а потом закричит: «Люди добрые! Спасите!!» Конечно, все просыпаются - и к бабе Дуне. А это сон у нее такой тревожный. Поговорят, поуспокаивают, валерьянки дадут и разойдутся. А через час то же самое: «Простите Христа ради! Простите!!».

И снова квартира дыбом.

Конечно, все понимали, что виновата старость и несладкая жизнь, какую баба Дуня провела. С войной и голодом. Понимать понимали, но от этого было не легче. Приезжала баба Дуня - и взрослые, считай, ночь напролет не спали. Хорошего мало.

И стала баба Дуня ездить к детям все реже и реже, а потом лишь обыденкою: протрясется два часа в автобусе, спросит про здоровье и назад.

*Б. Екимов. «Ночь исцеления»*

## **№2.**

На грязи, на вонючей сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращенного в походный военный госпиталь, в разоренной болгарской деревушке - с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспамятстве - и ни один врач даже не взглянул на нее; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока еще могла держаться на ногах, поочередно поднимались с своих зараженных логовищ, чтобы поднести к ее запекшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

Она была молода, красива; высший свет ее знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились... два-три человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слез.

Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом ее тайнике, никто не знал никогда - а теперь, конечно, не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена... дело сделано.

Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ее труп - хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

Пусть же не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на ее могилу!

*И. С. Тургенев. «Памяти Ю. П. Вревской»*

## **№ 3.**

**Статья 3.** В случае вооруженного конфликта, не носящего международного характера и возникающего на территории одной из Высоких Договаривающихся Сторон, каждая из находящихся в конфликте сторон обязана применять как минимум следующие положения:

1. Лица, которые непосредственно не принимают участия в военных действиях, включая тех лиц из состава вооруженных сил, которые сложили оружие, а также тех, которые перестали принимать участие в военных действиях вследствие болезни, ранения, задержания или по любой другой причине, должны при всех обстоятельствах пользоваться гуманным обращением без всякой дискриминации по причинам расы, цвета кожи, религии или веры, пола, происхождения или имущественного положения или любых других аналогичных критериев.

С этой целью запрещаются и всегда и всюду будут запрещаться следующие действия в отношении вышеуказанных лиц:

а) посягательства на жизнь и физическую неприкосновенность, в частности всякие виды убийства, увечья, жестокое обращение, пытки и истязания,

б) взятие заложников,

в) посягательство на человеческое достоинство, в частности оскорбительное и унижающее обращение,

г) осуждение и применение наказания без предварительного судебного решения, вынесенного надлежащим образом учрежденным судом, при наличии судебных гарантий, признанных необходимыми цивилизованными нациями.

*Из Женевских конвенций 1949 г.*

## **№ 4.**

Редис и редька - одни из самых популярных овощных растений. Для нас это разные овощи, а для ботаника - один вид. У них одинаковые латинские наименования. Листья образуют розетку, они имеют лировидную или перисто-рассеченную форму. Стебель, вырастающий на второй год, как и листья, покрыт волосками. Цветки до 1,5 см в диаметре, белые, розоватые или лиловые, имеют по 4 лепестка и чашелистика, 6 тычинок и один пестик, завязь которого после опыления превращается в плод - стручок. У редиса он распадается на членики, у редьки не распадается.

Редис и редька в диком виде не встречаются, это древнейшие культурные растения. Ученые полагают, что редис произошел от редьки. Изображение редьки имеется на барельефах пирамиды Хеопса. Про горечь редьки сложено немало пословиц и поговорок. Но не все сорта редьки горькие. В Японии выращивают сладкую редьку, корнеплоды которой иногда весят более 15 кг.

Редис как разновидность редьки выведен в XVI веке во Франции. Сорта редиса делятся по форме корнеплодов на круглые, овальные и длинные. По окраске плоды бывают белые, розовые, красные и фиолетовые, и все они очень вкусные и полезные.

Редька используется и как домашнее лечебное средство при простудах, кашле, для усиления аппетита и улучшения обмена веществ. По мере созревания редьки ее сорта подразделяются на летние и зимние. Лучшим считается зимний сорт - «Редька черная».

*Из «Большого атласа природы России» - иллюстрированной энциклопедии для детей*

**Тема № 9**

### **АНКЕТА**

Уважаемый выпускник!

1. Это Ваш первый курс или Вы уже посещали подобные курсы по выбору?
2. Как Вы оцениваете общее содержание курса: очень интересно, интересно, скучно (выбранное подчеркнуть)?
3. Вы пришли на занятия по собственному желанию или по инициативе друзей?

4. Понравилась ли Вам методика проведения занятий?
5. Если понравилась, то что именно: усложненный материал, творческие задания, исследование текста, самостоятельная работа, игровые задания?
6. Как Вы предпочитаете работать: в одиночестве, группой или со всеми вместе?
7. Как Вам больше нравится: когда учитель все объясняет сам или Вы самостоятельно ищите ответы на поставленные вопросы?
8. Понравились ли Вам тексты, которые предлагались для работы? Они были слишком сложные, устаревшие, далекие от Ваших интересов, большие по объему, или они Вас вполне устраивали?
9. Как лучше составлять группы для работы: по инициативе учителя - как он посадит, или по личному выбору - кто с кем хочет?
10. Что бы Вы исключили из программы этого курса?
11. Что бы Вы дополнительно включили в курс «Коварные знаки препинания»?
12. Изберете ли Вы гуманитарный профиль дальнейшего обучения или нет?
13. Будете ли Вы посещать элективные курсы в следующем году или нет?
14. Если будете, то это будут курсы филологического (гуманитарного) профиля или нет?

СПАСИБО за активное участие в работе курса и за искренние ответы!

.....

**Тема № 9**

### **АНКЕТА**

Уважаемый выпускник!

1. Это Ваш первый курс или Вы уже посещали подобные курсы по выбору?
2. Как Вы оцениваете общее содержание курса: очень интересно, интересно, скучно (выбранное подчеркнуть)?
3. Вы пришли на занятия по собственному желанию или по инициативе друзей?
4. Понравилась ли Вам методика проведения занятий?
5. Если понравилась, то что именно: усложненный материал, творческие задания, исследование текста, самостоятельная работа, игровые задания?
6. Как Вы предпочитаете работать: в одиночестве, группой или со всеми вместе?
7. Как Вам больше нравится: когда учитель все объясняет сам или Вы самостоятельно ищите ответы на поставленные вопросы?
8. Понравились ли Вам тексты, которые предлагались для работы? Они были слишком сложные, устаревшие, далекие от Ваших интересов, большие по объему, или они Вас вполне устраивали?
9. Как лучше составлять группы для работы: по инициативе учителя - как он посадит, или по личному выбору - кто с кем хочет?
10. Что бы Вы исключили из программы этого курса?
11. Что бы Вы дополнительно включили в курс «Коварные знаки препинания»?
12. Изберете ли Вы гуманитарный профиль дальнейшего обучения или нет?
13. Будете ли Вы посещать элективные курсы в следующем году или нет?
14. Если будете, то это будут курсы филологического (гуманитарного) профиля или нет?

СПАСИБО за активное участие в работе курса и за искренние ответы!