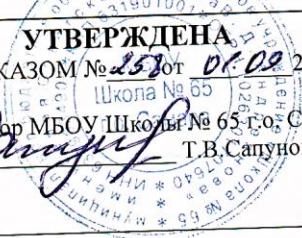


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 65 имени Героя Советского Союза В.Д.Андреянова»
городского округа Самара
(МБОУ Школа № 65 г.о. Самара)

<p>РАССМОТРЕНА и рекомендована к утверждению на заседании МО Протокол № 1 от «<u>29</u>» августа 2022 г. Председатель МО <u>Гриш</u></p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР от «<u>29</u>» августа 2022 г. <u>Сул. Егорова С.В.</u></p>	<p>УТВЕРЖДЕНА ПРИКАЗОМ № <u>258</u> от <u>01.09.2022</u> Школа № 65 Директор МБОУ Школы № 65 г.о. Самара <u>Т.В. Сапунова</u></p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Литература»

5-9 класс

Уровень образования

основное общее образование

Уровень реализации программы (базовый)

Программа составлена:

коллективом учителей русского языка и литературы МБОУ Школа №65 г.о. Самара

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам: образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897;
- Приказа Минобрнауки РФ от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Устава МБОУ Школа № 65 г.о.Самара;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Школа № 65 г.о.Самара;

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и

создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- Воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- Формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- Формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- Воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- Развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

- Приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко- литературной основе (древнерусская литература-литература XVIIIв.- литература первой половины XIX в.), которое продолжается в старшей школе.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы(добро, зло,

жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе- внимание к книге; в 6 классе- художественное произведение и автор, характеры героев; в 7классе- особенности труда писателя, его позиция изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко –литературной основе), в 9 классе- начало курса на историко- литературной основе.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература
3. Русская литература X VIII века
4. Русская литературы XIX века
5. Русская литература XX века
6. Литература народов России
7. Зарубежная литература
8. Обзоры
9. Сведения по теории и истории литературы

Место курса «Литература» в учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455ч., в том числе: в 5 классе - 102ч (3 ч в неделю), в 6классе -102ч (3ч в неделю), в 7 классе- 68ч (2ч в неделю), в 8классе- 68ч (2ч в неделю), в 9классе-102ч (3ч в неделю).

Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе

Личностные результаты:

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы)
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Предметные результаты

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтенияхудожественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Виды и формы контроля

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
 - выразительное чтение художественного текста;
 - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
 - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
 - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
 - анализ и интерпретация произведения;
 - составление планов и написание отзывов о произведениях;
 - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
 - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Содержание курса литературы 5 класс

Введение.

Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Славянские мифы

Миф «Сотворение Земли». Восприятие мира нашими предками как сложного единства, их представление об окружающем мире. Языческие представления о Земле и ее создании. Понятие о мифе (начальное представление).

Устное народное творчество

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.

Русские народные сказки

Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой

Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках

Из древнерусской литературы

Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи

Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»

Из русской литературы XVIII века. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы

Русские басни. И.А. Крылов

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)

И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали

И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке.

Из литературы XIX века.

В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Кубок».

В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки

В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады

А.С. Пушкин «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

А. С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта.

«Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок

А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки

Русская литературная сказка.

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». В.М. Гаршин

«Attalea Princeps»

Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.

Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке

В. М. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения

М.Ю. Лермонтов «Бородино»

М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен

Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения

Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести

Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» Понятие о фантастике. Юмор.

Н.А. Некрасов «На Волге», «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети» (3) Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете

Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы

«Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей И.С. Тургенев «Муму»

И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна

Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое.

А.А. Фет «Весенний дождь» А. А. Ф е т. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы

А.П. Чехов «Хирургия»

А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Рассказы Антоши Чехонте

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений

Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова

Из литературы XX века.

И.А. Бунин «Косцы» Восприятие прекрасного героями рассказа В.Г. Короленко «В дурном обществе»

В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений

Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» Понятие о композиции литературного произведения.

С.А Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворения

П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера

Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка

К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы»

К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.

К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского.

С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С.Я. Маршака. Пьеса-сказка

«Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и

отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.

Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака.

А.П. Платонов «Никита»

А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита» Оптимистическое восприятие окружающего мира

В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро» Черты характера героя и его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.

Стихотворные произведения о Родине и родной природе.

Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Амина- до. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Русские поэты XX века о Родине и родной природе. А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе

Писатели улыбаются.

Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах

Стихотворные произведения о войне.

К. М. Симонов: Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны

Из зарубежной литературы. Р.Стивенсон «Вересковый мед»

Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер Д. Дефо «Робинзон Крузо»

Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека

Х. К. Андерсен «Снежная королева»

Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева», реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.

Ж. Санд «О чем говорят цветы».

Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном М Твен «Приключения Тома Сойера»

М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера» Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена

Дж. Лондон «Сказание о Кише»

Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.

6 класс Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни

«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня

«Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник», вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений)

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь»,

«Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и

музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.

Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы.

Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весят, весят! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в

рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей»,

«Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ

«странного» героя в литературе

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга - «Отрада из отрад, путеводная звезда,

«бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в

«Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»

— песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения). Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада

«Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла

«Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс Содержание тем учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы»,

«Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл

пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл

сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос.

Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение

«Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей- запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления) Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской

жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений) Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений). Развитие речи.
Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.
Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений). Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин.

«Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений). Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

8 класс Содержание тем учебного курса

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рыльева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема

«человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии

«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять

«все дурное в России»

Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е. Винокуров «Москвичи»; М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин

«Дороги»; В. Высоцкий «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов.

«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий). Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс Содержание тем учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия

и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада

«Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»,

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир

«естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно»,

«Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического

изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя - положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл

«сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...»,

«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о

любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,

«Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер»,

«Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий.

«В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма. Учебно-методический комплекс

Печатные пособия. Учебники.

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2016

2. Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия) / Под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение
3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2014
4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение
5. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение

Дидактические материалы

1. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение. 2014
2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение. 2013
3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение. 2013
4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение. 2013
5. Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение. 2013

Методические пособия

1. Коровина В.Я. и др. Литература. Рабочие программы. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2014
2. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2010
3. Бельская Л.Л. Литературные викторины. М.: Просвещение, 2009
4. Ермина О.А. Уроки литературы в 5 классе. М.: Просвещение, 2008 5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. М.: ВАКО, 2011
6. Ермина О.А. Уроки литературы в 6 классе. М.: Просвещение, 2008
7. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. М.: ВАКО, 2014
8. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2013

9. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: ВАКО, 2013
10. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2013
11. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014
12. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: ВАКО, 2013
13. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: ВАКО, 2008
14. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014
15. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. М.: Планета. 2015

Экранно-звуковые пособия

1. Фонохрестоматия. Приложение к учебнику. 5 класс
2. Фонохрестоматия. Приложение к учебнику. 6 класс
3. Фонохрестоматия. Приложение к учебнику. 7 класс
4. Фонохрестоматия. Приложение к учебнику. 8 класс
5. Фонохрестоматия. Приложение к учебнику. 9 класс
6. Мультимедийное приложение к учебнику литературы. 5 класс
7. Мультимедийное приложение к учебнику литературы. 6 класс
8. Мультимедийное приложение к учебнику литературы. 7 класс
9. Мультимедийное приложение к учебнику литературы. 8 класс
10. Мультимедийное приложение к учебнику литературы. 9 класс
11. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий
12. Поэзия серебряного века
13. Русская литература. 8-11 классы
14. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс
15. Аудиокнига. Н.В.Гоголь «Мёртвые души»

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. <http://rusfolklor.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com> – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. 1. <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. <http://www.school-club.ru/> Школьный клуб
4. <http://www.km-school.ru/> КМ-школа
5. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. <http://www.fipi.ru/> Федеральный институт педагогических измерений
7. <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
8. <http://litera.edu.ru/> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы
9. <http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
10. <http://www.textologia.ru/> Словарь литературоведческих терминов
11. <http://www.megabook.ru/encyclopedia/> Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (102ч.)

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Вн.чт.	Р.р	Контрольные работы	
					Соч. классное	Другое
1	Вводный урок	1				
2	Устное народное творчество	10				
3	Из древнерусской литературы	2				
4	Из русской литературы 18 века	1				
5	Из русской литературы 19 века	39	3	7	1	1
6	Русские поэты 19 века о Родине. Родной природе и о себе	2		1		
7	Из русской литературы 20 века	23	1	4	1	
8	Поэты о Великой Отечественной войне	3		1	1	
9	Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	3				
10	Писатели улыбаются	2				
11	Из зарубежной литературы	8	1			
12	Повторение и обобщение изученного	8	5			

6 класс (102 часа)

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Вн.чт.	Р.р	Контрольные работы		
					Соч. классное	Тест	Другое
1	Введение.	1					
2	Устное народное творчество.	4	1	1			
3	Из древнерусской литературы.	1					
4	Из литературы 18 века.	1					
5	Из литературы 19 века.	49	5	8	2	1	2
6	Из литературы 20 века.	26	2	4	2		1
7	Из литературы народов России.	2					

8	Из зарубежной литературы.	14	2				
9	Повторение и обобщение изученного в 6 классе.	4		2			1

7 класс (68 часов)

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Вн. чт.	Р.р	Контрольные работы			
					Соч. классное	Соч. домашнее	Тест	Другое
1	Введение.	1						
2	Устное народное творчество.	4						
3	Древнерусская литература.	3			1			1
4	Из литературы 18 века.	2						
5	Из литературы 19 века.	30		1	1	3	1	1
6	« Край ты мой, родимый край»	2				1		
7	Произведения русских писателей	13		1	1			

	20 века.							
8	Час мужества	5				1		
9	Писатели улыбаются	1						
10	Тихая моя Родина	2						
11	Песни на стихи поэтов 20 века	1						
12	Из литературы народов России	1						
13	Зарубежная литература.	5						
14	Итоговый урок	1						

8 класс (68 часов)

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Вн. чт.	Р.р	Контрольные работы			
					Соч. классное	Соч. домашнее	Тест	Другое

1	Введение.	1						
2	Из устного народного творчества.	2						
3	Из древнерусской литературы.	2						
4	Из литературы 18 века.	3		1				1
5	Из литературы 19 века.	35	3	3	2		1	2
6	Из литературы 20 века.	20	2	5	1	2		1
7	Из зарубежной литературы.	5	2					

9 класс (102 часа)

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Вн.чт.	Р.р	Контрольные работы	
					Соч. классное	Другое
1	Введение.	1				
2	Из древнерусской литературы.	3				
3	Из русской литературы 18 века.	9		1	1	
4	Из русской литературы 19 века.	1				
5	В.А. Жуковский.	4	1			
6	А.С. Грибоедов.	7	1	2	1	
7	А.С. Пушкин.	16	2	2		2
8	М.Ю. Лермонтов.	14	2	3	1	1
9	Н.В. Гоголь.	8		2	1	
10	Ф.М. Достоевский.	2				
11	А.П. Чехов.	2				
12	Из русской литературы 20 века. И.А. Бунин.	2				
13	А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский.	9	1	2	1	
14	М.А. Булгаков.	2				
15	М.Цветаева, А.Ахматова, Н.Заболоцкий.	6				
16	М.А. Шолохов.	2				
17	Б.Пастернак, А.Твардовский.	4				

18	А.И. Солженицын.	3		1		1
19	Песенная и романсовая лирика.	2				
20	Из зарубежной литературы.	4	1			

Календарно-тематическое планирование по литературе на 2019-2020 учебный год.

5 класс (102ч.)

№ пп	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения (неделя)
1.	Вводный урок	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	1
2.	Устное народное творчество	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	1
3.		Детский фольклор	1	2
4.		Сказка как особый жанр фольклора	1	
5.		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	
6.		Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	3
7.		Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	
8.		Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	
9.		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	4
10.		Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	
11.		Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	

12.	древнерусско литературы	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	5
13.		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	

14.	Из русской литературы 18 века	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1		
15.	Из русской литературы	Русские басни. Басня как литературный жанр	1	6	
16.		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1		
17.		И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1		
18.		Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	7	
19.		В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1		
20.		В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1		
21.		«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	8	
22.		Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1		
23.		Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1		
24.		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	9	
25.		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1		
26.		Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1		
27.		Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	10	
28.		Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1		
29.		В/ч Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1		
30.		Из русской литературы	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	11

31.	19 века	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1	
32.		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	
33.		Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	12
34.		Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	
35.		Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	
36.		Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	13
37.		Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	
38.		«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	
39.		Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	14
40.		И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	
41.		История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	
42.		Герасим и Муму. Счастливый год.	1	15
43.		Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	
44.		Р/р Классное сочинение. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	
45.		Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	16

46.		А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	
47.		Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	
48.		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	17
49.		Странная дружба Жилина и Дины.	1	

50.		Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1	
51.		Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	18
52.		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	
53.		В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	
54.	Русские поэт 19 века Родине.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	19
55.	Родной природе и себе	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	
56.		И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	
57.		В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	20
58.		Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	
59.		Путь Васи к правде и добру	1	
60.		Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	21
61.		Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	
62.		С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	
63.		Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	22
64.	Из русской литературы 20 века	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	
65.		Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	
66.		В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	23
67.		К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	
68.		Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	
69.		К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	24
70.		Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	

71.		С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	
72.		Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	25
73.		Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	
74.		А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	
75.		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	26
76.		В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро»	1	

		Сюжет рассказа, его герои		
77.		Человек и природа в рассказе	1	
78.		Р/р Классное сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	27
79.	Поэты о Великой Отечественной войне	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	
80.		Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	
81.		Р/р Классное сочинение «Великая Отечественная война в жизни моей семьи»	1	28
82.	Писатели и поэты века о Родине, родной природе и о себе	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	
83.		Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1	
84.		Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»	1	29
85.	Писатели улыбаются	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	
86.		Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	
87-88		Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	30

89.	Из зарубежной литературы	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	
90.		Два мира сказки «Снежная королева»	1	31
91.		В/ч Писатели-сказочники и их герои	1	
92.		Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	
93.		Том Сойер и его друзья	1	32
94.		Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	
95.	Повторение и обобщение изученного	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	1	
96.		Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	1	33
97 - 101		Уроки внеклассного чтения	5	33-34
102.		Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	34

бкласс (102 часа)

№ урока п/п	Название раздела/ количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Учебная неделя
1	Введение. - 1ч.	1	Художественное произведение. Автор и герои.	1
2	Устное народное творчество. - 4ч.	1	Обрядовый фольклор.	1
3		2	Пословицы и поговорки.	1
4		3	Загадки (урок внеклассного чтения).	2
5		4	Развитие речи. Урок-"посиделки". Русский фольклор.	2

6	Из древнерусской литературы- 1ч.	1	Русская летопись. "Повесть временных лет". "Сказание о Белгородском киселе".	2
7	Из литературы 18 века. - 1ч.	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. "Муха".	3

8	Из литературы 19 века. - 49ч.	1	И. А. Крылов "Осёл и Соловей".	3
9		2	И. А. Крылов."Листы и корни".	3
10		3	И. А. Крылов."Ларчик".	4
11		4	Русские басни (урок развития речи).	4
12		5	А.С. Пушкин. "И.И. Пущину".	4
13		6	А. С. Пушкин. Стихотворение "Узник".	5
14		7	А. С. Пушкин. "Зимнее утро".	5
15		8	А. С. Пушкин. "Зимняя дорога" и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения).	5
16		9	А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи).	6
17		10	А. С. Пушкин. "Дубровский": Дубровский - старший и Троекуров.	6
18		11	"Дубровский": бунт крестьян.	6
19		12	"Дубровский": история любви.	7
20		13	"Дубровский": протест Владимира Дубровского.	7
21		14	"Дубровский": композиция романа.	7
22 - 23		15 - 16	Письменный ответ на проблемный вопрос по роману "Дубровский".	8
24		17	А.С. Пушкин. "Повести Белкина". "Барышня-крестьянка": сюжет и герои.	8
25		18	"Барышня-крестьянка": особенности композиции повести.	9
26		19	Внеклассное чтение. "Повести Белкина": проблемы и герои.	9
27		20	М. Ю. Лермонтов."Тучи".	9
28		21	М. Ю. Лермонтов. "Три пальмы".	10
29		22	М. Ю. Лермонтов. "Листок".	10
30		23	М. Ю. Лермонтов. "Утёс", "На севере диком..."	10
31 - 32		24 - 25	Лирика Лермонтова. Трёхсложные размеры стиха.Самостоятельный анализ стихотворения поэта.	11

33	26	И. С. Тургенев. "Бежин луг": образы автора и рассказчика.	11
34	27	"Бежин луг": образы крестьянских детей.	12
35	28	"Бежин луг": картины природы.	12
36	29	И.С. Тургенев. "Хорь и Калиныч" и другие рассказы из "Записок охотника" (урок внеклассного чтения).	12
37	30	Ф. И. Тютчев. "Неохотно и несмело...".	13
38	31	Ф. И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся...".	13
39	32	Ф. И. Тютчев. "Листья".	13
40	33	А. А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила...".	14
41	34	А. А. Фет. "Ещё майская ночь".	14
42	35	А. А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы...".	14
43	36	Классное сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А.	15

		Фета.	
44	37	Н. А. Некрасов. "Железная дорога": автор и народ.	15
45	38	Н. А. Некрасов. "Железная дорога": своеобразие композиции стихотворения.	15
46	39	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова. (Тестирование)	16
47	40	Н. С. Лесков. "Левша": народ и власть.	16
48	41	Н. С. Лесков. "Левша": язык сказа. Понятие об иронии.	16
49	42	Классное сочинение "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н. С. Лескова "Левша"".	17
50	43	Н.С. Лесков. "Человек на часах" (урок внеклассного чтения).	17
51	44	А. П. Чехов. "Толстый и тонкий": герои рассказа.	17
52	45	А. П. Чехов. "Толстый и тонкий": источники комического в рассказе..	18

53		46	А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения).	18
54		47	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. П. Полонский. "По горам две хмурых тучи...", "Посмотри - какая мгла...".	18
55		48	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. "Весна, весна! Как воздух чист...", "Чудный град...". А. К. Толстой. "Где гнутся над омутом лозы...".	19
56		49	Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин. "Зимний вечер"; М.Ю. Лермонтов. "Парус"; Ф.И. Тютчев. "Ещё в полях белеет снег...".	19
57	Из русской литературы 20 века. - 26ч.	1	А.И. Куприн. "Чудесный доктор": герой и прототип.	19
58		2	А.И. Куприн. "Чудесный доктор" как рождественский рассказ.	20
59		3	А. С. Грин. "Алые паруса": мечта и действительность.	20
60		4	А. С. Грин. "Алые паруса": Ассоль и Грей.	20
61		5	А.П. Платонов. "Неизвестный цветок": образы-символы в сказке.	21
62		6	А.П. Платонов. Рассказы "Цветок на земле", "Корова" и др. (урок внеклассного чтения).	21
63		7	К. М. Симонов. "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...".	21
64		8	Д. С. Самойлов. "Сороковые".	22
65		9	В. П. Астафьев. "Конь с розовой гривой": сюжет и герои.	22
66		10	В. П. Астафьев. "Конь с розовой гривой": проблематика рассказа, речь героев.	22
67		11	Письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу Астафьева.	23
68		12	В. Г. Распутин. "Уроки французского": трудности послевоенного времени.	23
69		13	В. Г. Распутин. "Уроки французского": стойкость главного героя.	23

70		14	В. Г. Распутин. "Уроки французского": учительница Лидия Михайловна.	24
71		15	В.М. Шукшин. "Критики": образ "странного" героя.	24
72		16	В.М. Шукшин. "Чудик", "Срезал" (урок внеклассного чтения).	24
73		17	Ф. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла": школа, учитель, ученики.	25
74		18	Ф. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла": юмор в рассказе.	25
75		19	Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).	25
76		20	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О, как безумно за окном...".	26
77		21	С. А. Есенин. Слово о поэте. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша".	26
78		22	А. А. Ахматова. "Перед весной бывают дни такие...".	26
79		23	Н.М. Рубцов. "Звезда полей": родина, страна, Вселенная.	27
80		24	Н.М. Рубцов. "Листья осенние", "В горнице": человек и природа (урок внеклассного чтения).	27
81		25	Урок - концерт "Родная природа в лирике русских поэтов 19 - 20 веков. Урок развития речи.	27
82		26	Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.	28
83	Из литературы народов России. - 2ч.	1	Г. Тукай. "Родная деревня", "Книга".	28
84		2	К. Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ...".	28
85	Из зарубежной литературы. - 18ч.	1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	29
86		2	Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвага героя.	29
87		3	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения).	29
88		4	Геродот. "Легенда об Арионе".	30
89		5	Гомер. "Илиада" как героическая эпическая поэма.	30

90	6	Гомер. "Одиссея" как героическая эпическая поэма.	30
91	7	М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот": жизнь героя в воображаемом мире.	31
92	8	М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот" - пародия на рыцарские романы. Нравственный смысл романа.	31
93	9	Ф. Шиллер. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	31
94	10	П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе": природа и цивилизация.	32
95	11	П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе": отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	32
96	12	А. де Сент - Экзюпери. "Маленький принц": дети и взрослые.	32
97	13	А. де Сент - Экзюпери. "Маленький принц" как философская сказка-притча.	33
98	14	А. де Сент - Экзюпери. "Маленький принц": вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения).	33

99 - 100	15 - 16	Письменный ответ на вопрос: "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?". Выявление уровня литературного развития учащихся.	33 - 34
101 - 102	17 - 18	Урок-праздник "Путешествие по стране Литературии 6 класса". Задания для летнего чтения.	34

7 класс (68часов)

№ урока	Раздел	Кол-во часов в разд.	Тема урока.	Учебная неделя
---------	--------	----------------------	-------------	----------------

1	Введение.1ч	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравствен-ная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2	Устное народное творчество.	1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	
3		2	Понятие о былине . Собираение былин. Собиратели. "Вольга и Микула Селянинович". Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	2
4		3	Киевский цикл былин . "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. Новгородский цикл былин . "Садко". Своеобразие былины. Поэтичность языка. "Калевала" - карело-финский мифологический эпос.	
5		4	Пословицы и поговорки . Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	3
6	Древнерусская литература.3ч	1	"Повесть временных лет". Из похвалы князю Ярославу и книгам. "Поучение" Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.Русские летописи. "Повесть временных лет" (отрывок "О пользе книг"). Формирование традиции уважительного отношения к книге.	
7		2	"Повесть о Петре и Февронии Муромских" . Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	4

8		3	<p><i>Письменная работа на одну из тем:</i></p> <p>1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества.</p> <p>2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора.</p> <p>3. Что воспевает народ в героическом эпосе?</p> <p>4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.</p> <p>5. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>	
9	Из литературы 18 века. 2ч.	1	<p>М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу. "К статуе Петра Великого". "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению.</p>	5
10		2	<p>Г.Р. Державин. "Река времён в своём стремленье...", "На птичку...", "Признание". Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.</p>	
11	Из литературы 19 века.	1	<p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. "Полтава" (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению.</p>	6
12		2	<p>А.С.Пушкин. "Медный всадник" (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.</p>	
13		3	<p>А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге" и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие</p>	7

		языка.	
14	4	А.С. Пушкин. "Борис Годунов": сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению "История России в произведениях А.С. Пушкина".	
15	5	А.С. Пушкин. "Станционный смотритель" - произведение из цикла "Повести Белкина". Изображение "маленького человека", его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	8
16	6	Дуня и Минский. Анализ эпизода "Самсон Вырин у Минского". Развитие понятия о повести.	
17	7	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	9
18	8	Нравственный поединок Калашникова с	

		Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в "Песне про царя Ивана Васильевича...". Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора.	
19	9	М.Ю. Лермонтов. "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. "Молитва", "Ангел". Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению.	10
20	10	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (развёрнутые ответы на вопросы).	
21	11	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. "Тарас Бульба". Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	11
22	12	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	
23	13	<i>Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба": "Авторская оценка образа Тараса Бульбы"; "Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" "; "Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба")".</i>	12
24	14	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос. "Бирюк" как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства	

27	17	Н.А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда" и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению.	14
28	18	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады "Василий Шибанов" и "Михайло Репнин". Правда и вымысел. Конфликт "рыцарства" и самовластья.	
29	19	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. "Сказки для детей изрядного возраста". "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	15
30	20	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Дикий помещик". Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению "Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина".	
31	21	Тестирование по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина.	16
32	22	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. "Детство" (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	
33	24	Главный герой повести Л.Н. Толстого "Детство". Его чувства, поступки и духовный мир.	17
34	23	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Хамелеон". Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	
35	28	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон". Развитие понятий о юморе и сатире.	18

36		29	Два лица России в рассказе А.П. Чехова "Злоумышленник".	
37		30	Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова "Тоска", "Размазня" и др.	19
38 - 39	«Край ты мой, родимый край» 2ч.	1 - 2	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. "Приход весны". А.К. Толстой. "Край ты мой, родимый край...", "Благовест". И.А. Бунин. "Родина". Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.	20
40	Произведения русских писателей 20 века.	1	И.А. Бунин. Слово о писателе. "Цифры". Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	
41		2	И.А. Бунин. "Лапти". Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина - прозаика и поэта. Подготовка к сочинению "Золотая пора детства" в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина".	21

42		3	М. Горький. Слово о писателе. "Детство" (главы). Автобиографический характер повести. Изображение "свинцовых мерзостей жизни". Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	
43		4	"Яркое, здоровое, творческое в русской жизни": бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.	22
44		5	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького "Детство" (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя.	
45		6	"Легенда о Данко" из рассказа М. Горького "Старуха Изергиль". Романтический характер легенды.	23

46	7	В.В. Маяковский. Слово о поэте. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы. Обучение выразительному чтению.	
47	8	В.В. Маяковский. "Хорошее отношение к лошадям". Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие всему живому.	24
48	9	А.П. Платонов. Слово о писателе. "Юшка". Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека.	
49	10	А.П. Платонов. "В прекрасном и яростном мире". Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова.	25
50	11	<i>Сочинение на тему: "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?" (по произведениям писателей XX века).</i>	
51	12	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. "Июль", "Никого не будет в доме...". Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	26
52	13	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. "Снега потемнеют синие...", "Июль - макушка лета...", "На дне моей жизни...". Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	

53	Час мужества	1	Интервью с участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, Е.М. Винокурова и др.	27	
54		2	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. "О чём плачут лошади". Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова "О чём плачут лошади".		
55		3	Е.И. Носов. Слово о писателе. "Кукла" ("Акимыч"). Нравственные проблемы рассказа. "Живое пламя". Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к <i>домашнему сочинению</i> .		28
56		4	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. "Тихое утро". Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.		
57		5	Д.С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. "Земля родная" (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.		29
58		Писатели улыбаются	1		М.М. Зощенко. Слово о писателе. "Беда". Смешное и грустное в рассказах писателя.
59 - 60	Тихая моя Родина	1 - 2	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.) Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	30	

61	Песни на стихи поэтов 20 века	1	<i>Песни на слова русских поэтов XX века.</i> А. Вертинский. "Доченьки"; И. Гофф. "Русское поле"; Б.Ш. Окуджава. "По смоленской дороге..." Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	31
62	Из литературы народов России	1	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. "Опять за спиною родная земля...", "Я вновь пришёл сюда и сам не верю...", "О моей Родине". Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	
63	Зарубежная литература.5ч.	1	Р. Бернс. Слово о поэте. "Честная бедность" и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	32
64		2	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. "Ты кончил жизни путь, герой..." как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	
65		3	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	33
66		4	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. "Дары волхвов". Преданность и жертвенность во имя любви.	
67		5	Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. "Каникулы". Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	34
68	Итоговый урок	1	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.	

8 класс (68 часов)

№ урока п/п	Название раздела / количество часов	№ урока в разделе	Тема урока	Учебная неделя
1	Введение. - 1ч.	1	Русская литература и история.	1
2	Из устного народного творчества. - 2ч.	1	В мире русской народной песни.	1
3		2	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	2
4	Из древнерусской литературы. - 2ч.	1	"Житие Александра Невского" (фрагменты).	2
5		2	"Шемякин суд" как сатирическое произведение XVII века.	3
6	Из литературы 18 века. - 3ч.	1	Д.И. Фонвизин. "Недоросль" : социальная и нравственная проблематика комедии.	3
7		2	Речевые характеристики персонажей комедии "Недоросль" как средство создания комической ситуации.	4
8		3	<i>Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.</i>	4
9	Из литературы 19 века. - 35ч.	1	И.А. Крылов. "Обоз" - басня о войне 1812 года.	5
10		2	К.Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение.	5
11		3	А.С. Пушкин. "История Пугачёва" (отрывки) <i>(урок внеклассного чтения).</i>	6
12		4	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка" как реалистический исторический роман.	6
13		5	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя.	7
14		6	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа.	7

15	7	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	8
16	8	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ предводителя народного восстания и его окружение.	8
17	9	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры.	9
18	10	<i>Сочинение по роману Пушкина "Капитанская дочка".</i>	9
19	11	А.С. Пушкин. "19 октября", "Туча".	10
20	12	А.С. Пушкин. "Я помню чудное мгновенье..." и другие стихотворения о любви и творчестве.	10
21	13	<i>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.</i>	11

22	14	М.Ю. Лермонтов. "Мцыри" как романтическая поэма.	11
23	15	М.Ю. Лермонтов. "Мцыри": образ романтического героя.	12
24	16	Особенности композиции поэмы "Мцыри".	12
25	17	<i>Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри": письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	13
26	18	Н.В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия.	13
27	19	Н.В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию.	14
28	20	Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".	14
29	21	Сюжет и композиция комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".	15

30		22	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по комедии "Ревизор".	15
31		23	Н.В. Гоголь. "Шинель": своеобразие реализации темы "маленького человека".	16
32		24	Мечта и реальность в повести "Шинель". Образ Петербурга.	16
33		25	<i>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</i>	17
34		26	И.С. Тургенев. "Певцы": сюжет и герои, образ поаествователя в рассказе (урок внеклассного чтения).	17
35		27	М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" (отрывок): сюжет и герои.	18
36		28	М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" (отрывок): средства создания комического.	18
37		29	Н.С. Лесков. "Старый гений": сюжет и герои. Проблематика и поэтика.	19
38		30	Л.Н. Толстой. "После бала": проблемы и герои.	19
39		31	Л.Н. Толстой. "После бала": особенности композиции и поэтика рассказа.	20
40		32	<i>Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.</i>	20
41		33	<i>Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. (Урок развития речи.)</i>	21
42	Из литературы 20 века. - 20ч.	34	А.П. Чехов. "О любви" (из трилогии).	21
43		35	А.П. Чехов. "Человек в футляре" (урок внеклассного чтения).	22
44		1	И.А. Бунин. "Кавказ": лики любви.	22
45		2	А.И. Куприн. "Куст сирени": история счастливой любви.	23
46		3	<i>Урок-диспут "Поговорим о превратностях любви"</i>	23

47	4	<i>Сочинение по рассказам А.П. Чехова, И.А.</i>	24
----	---	---	----

		<i>Булнина, А.И. Куприна.</i>	
48	5	А.А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность.	24
49	6	С.А. Есенин. "Пугачёв" - поэма на историческую тему.	25
50	7	<i>Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи).</i>	25
51	8	И.С. Шмелёв. "Как я стал писателем" - воспоминание о пути к творчеству.	26
52	9	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне".	26
53	10	Журнал "Сатирикон". "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"" (отрывки).,	27
34	11	Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения</i>).	27
55	12	М.М. Зощенко. "История болезни" и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения</i>).	28
56	13	А.Т. Твардовский. "Василий Тёркин": человек и война. Образ главного героя.	28
57	14	А.Т. Твардовский. "Василий Тёркин": особенности композиции поэмы.	29
58	15	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	29
59	16	В.П. Астафьев. "Фотография, на которой меня нет": картины военного детства, образ главного героя.	30
60	17	<i>В.П. Астафьев. "Фотография, на которой меня нет". Автобиографический характер рассказа. (Подготовка к домашнему сочинению.)</i>	30

61		18	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).	31
62		19	Поэты русского зарубежья о Родине.	31
63		20	<i>Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА</i>	32
64	Из зарубежной литературы. - 5ч.	1	У. Шекспир. "Ромео и Джульетта".	32
65		2	Сонет как форма лирической поэзии.	33
66		3	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве" (обзор с чтением отдельных сцен). Урок внеклассного чтения.	33
67		4	В. Скотт. "Айвенго" (урок внеклассного чтения).	34
68	Итоги года	5	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	34

9 класс (102 часа)

№ урока п/п	Название раздела/ количество часов	№ урока в разделе	Тема урока.	Учебная неделя
1	Введение. - 1ч.	1	Литература как искусство слова. Её роль в духовной жизни человека.	1
2	Из древнерусской литературы. - 3ч.	1	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3		2	Центральные образы "Слова...".	1
4		3	Основная идея и поэтика "Слова...".	2
5	Из русской литературы 18 века.- 9ч.	1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	2
6		2	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния".	2

7		3	М. В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года".	3
8		4	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). "Властителем и судиям".	3
9		5	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. "Памятник".	3
10		6	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. "Осень" как произведение сентиментализма.	4
11		7	Н. М. Карамзин. "Бедная Лиза". Сюжет и герои	4
12		8	"Бедная Лиза" как произведение сентиментализма.	4
13		9	<i>Контрольное сочинение</i>	5
14	Из русской литературы 19 века. - 1ч.	1	Русские поэты первой половины 19 вена. Понятие о романтизме.	5
15	В.А. Жуковский. - 4ч.	1	В.А. Жуковский - поэт-романтик. Жизнь и творчество (обзор). "Море"	5
16		2	В.А. Жуковский "Невыразимое".	6
17		3	В. А. Жуковский. "Светлана". Особенности жанра баллады.	6
18		4	В. А. Жуковский. "Светлана". Образ главной героини.	6
19	А.С. Грибоедов. - 7ч.	1	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. "Горе от ума".	7
20		2	Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума". Проблематика и конфликт комедии.	7
21		3	Чацкий в системе образов комедии.	7
22		4	Язык комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	8
23		5	"Горе от ума" в критике. И. А. Гончаров. "Миллион терзаний".	8
24 - 25		6 - 7	<i>Сочинение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"</i>	8 - 9
26	А.С. Пушкин. - 16ч.	1	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	9
27		2	Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. ("К Чаадаеву", "К морю", "Анчар".)	9

28

3	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. ("На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил; любовь ещё, быть может...". Адресаты	10
---	--	----

29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42

	любовной лирики поэта.)	
4	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. "Пророк".	10
5	А.С. Пушкин. "Бесы", "Два чувства дивно близки нам..." и др. стихотворения.	10
6	А.С. Пушкин. "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."	11
7	<i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.</i>	11
8	А. С. Пушкин. "Моцарт и Сальери".	11
9	Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин" как новаторское произведение.	12
10	Главные мужские образы романа "Евгений Онегин".	12
11	Главные женские образы романа "Евгений Онегин".	12
12	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. (Анализ двух писем.)	13
13	Образ автора в романе.	13
14	Пушкинская эпоха в романе. ("Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.)	13
15	Пушкинский роман в зеркале критики. (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века.) Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.	14
16	<i>А.С. Пушкин "Евгений Онегин". Письменный ответ на один из проблемных вопросов</i>	14
1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. ("Нет, я не Байрон, я другой...", "Молитва", "Парус", "И скучно и грустно...")	14

М.Ю. Лермонтов. - 14ч.

43		2	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. ("Смерть поэта", "Поэт", "Пророк", "Я жить хочу! Хочу печали...", "Есть речи - значенье...".)	15
44		3	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. ("Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Расстались мы, но твой портрет...", "Нищий".)	15
45		4	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. ("Дума", "Предсказание". Тема России и её своеобразие. "Родина". Характер лирического героя.)	15
46		5	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	16
47		6	М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени". Общая характеристика романа.	16
48		7	Печорин как представитель "портрета поколения". (Загадки образа Печорина в главах "Бэла" и "Максим Максимыч".)	16
49		8	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. ("Тамань", "Княжна Мери")	17
50		9	Глава "Фаталист", её философско-композиционное значение.	17
51		10	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	17

52		11	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	18
53		12	Споры о романтизме и реализме романа "Герой нашего времени". (Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман "Герой нашего времени" в оценке В. Г. Белинского.)	18
54 - 55		13-14	<i>Сочинение по роману "Герой нашего времени"</i> .	18 - 19
56	Н.В. Гоголь. - 8ч.	1	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. "Мёртвые души".	19
57		2	Система образов поэмы "Мёртвые души". Обучение анализу эпизода.	19

58		3	Образ города в поэме "Мёртвые души".	20
59		4	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	20
60		5	Мёртвые души - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Поэма в оценке В. Г. Белинского.	20
61		6	Н.В. Гоголь. "Мёртвые души". Специфика жанра.	21
62 - 63		7 - 8	<i>Сочинение по поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"</i>	21
64	Ф.М. Достоевский 2ч.	1	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть "Белые ночи". Образ главного героя.	22
65		2	Роль истории Настеньки в повести "Белые ночи".	22
66	А.П. Чехов. - 2ч.	1	А. П. Чехов. Слово о писателе. "Смерть чиновника".	22
67		2	А. П. Чехов. "Тоска".	23
68	Из русской литературы 20 века. И.А.Бунин. - 2ч.	1	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. "Тёмные аллеи": проблематика и образы.	23
69		2	Мастерство И. А. Бунина в рассказе "Тёмные аллеи".	23
70	Из русской поэзии 20 века (обзор). Блок, Есенин, Маяковский. - 9ч.	1	Поэзия Серебряного века (обзор). А. А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения. ("Ветер принёс издалёка...", "О, весна без конца и без краю...")	24
71		2	А.А. Блок. "О, я хочу безумно жить...", стихотворения из цикла "Родина".	24
72		3	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. ("Вот уж вечер...", "Разбуди меня завтра рано...", "Край ты мой заброшенный...".)	24
73		4	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. ("Письмо к женщине", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Отговорила роща золотая...".)	25
74		5	С.А. Есенин. Стихи о любви. "Письмо к женщине", "Шаганэ ты моя, Шаганэ..."	25
75		6	В. В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворения. ("Послушайте!", "А вы могли бы?", "Люблю" (отрывок).	25

76		7	Новаторство поэзии Маяковского.	26
77 - 78		8 - 9	Сочинение (анализ стихотворения)	26
79	М.А. Булгаков. - 2ч.	1	М. А. Булгаков. Слово о писателе. "Собачье сердце". Проблематика и образы.	27
80		2	Поэтика повести М. А. Булгакова "Собачье сердце".	27

81	Цветаева, Ахматова, Заболоцкий. - 6ч.	1	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. ("Идёшь, на меня похожий...", "Бабушке", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Стихи к Блоку", "Откуда такая нежность?")	27
82		2	"Родина". Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой "Стихи о Москве".	28
83		3	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	28
84		4	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	28
85		5	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: "Я не ищу гармонии в природе...", "Завещание".	29
86		6	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевельный куст", "О красоте человеческих лиц".	29
87	М.А. Шолохов. - 2ч.	1	М. А. Шолохов. Слово о писателе. "Судьба человека". Проблематика и образы.	29
88		2	Особенности авторского повествования в рассказе "Судьба человека". Поэтика рассказа.	30
89	Пастернак, Твардовский. - 4ч.	1	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. ("Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу")	30

90		2	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всём мне хочется дойти до самой сути..."	30
91		3	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. (Интонация и стиль стихотворений "Урожай", "Весенние строчки", "О сущем")	31
92		4	А. Т. Твардовский. "Я убит подо Ржевом", "Я знаю, никакой моей вины..." (Проблемы и интонации стихов о войне.)	31
93	А.И. Солженицын. - 3ч.	1	А. И. Солженицын. Слово о писателе. "Матрёнин двор". Проблематика, образ рассказчика.	31
94		2	Образ праведницы в рассказе "Матрёнин двор". Особенности жанра рассказа-притчи.	32
95		3	<i>Контрольная работа (Письменный ответ на проблемный вопрос, тестирование.)</i>	32
96	Песенная и романсовая лирика поэтов 19 и 20 Веков. - 2ч.	1	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	32
97		2	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	33
98	Из зарубежной литературы. - 4ч.	1	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. ("Нет, ни одна средь женщин...", "Нет, не надейся приязнь заслужить...") Гораций. Слово о поэте. "Я воздвиг памятник..."	33
99		2	Данте Алигьери. Слово о поэте. "Божественная комедия" (фрагменты).	33
100		3	У. Шекспир. Слово о поэте. "Гамлет" (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии.	34
101		4	И. -В. Гёте. Слово о поэте. "Фауст" (обзор с чтением отдельных сцен). Фауст и Вагнер.	34

102	Повторение обобщение изученного. - 2ч.	и 1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	34
-----	--	-----	--	----

